

CAMERUN E ITALIA CLASIFICADOS

EL OTRO MUNDIAL
Muñoz vs. Víctor Hugo

AFRICA MIA

INFORME ESPECIAL
A 72 años de la Reforma Universitaria
Página/10/11

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, viernes 15 de junio de 1990

Año 4 - Nº 934 - Precio de este ejemplar: ₳ 2000 Recargo venta interior: ₳ 200.
En Uruguay: N$ 800

E X C L U S I V O

Contrariando un decreto presidencial que destina el producto de las privatizaciones a salud, educación y justicia, María Julia Alsogaray prometió a la banca acreedora que pagará con ello las deudas de ENTel

Página/3

LA INFIEL


Fotomontaje Página/12



Loca por el Loco, *por* ***E**nrique **M**edina* **24**

Exasperación de la tontería, *por **P**epe **E**liaschev* **6**

Página/90
Un Maradona distinto, *por **E**zequiel **F**ernández **M**oores* **2**

7 El capitán en su laberinto, *por **E**duardo **A**liverti*

PLATOS

Miró una vez más el texto de la resolución antes de firmarlo. Subió hasta encontrarse con la fecha del pedido: unos días antes de que el presidente Carlos Menem viajase rumbo a Malasia. O sea, unos días después de que abandonase la residencia presidencial de Olivos tras el enojo con su esposa, Zulema. Releyó el párrafo para que no quedasen dudas: se solicitaba la partida presupuestaria necesaria para la compra de un nuevo juego de platos para el chalet principal de la residencia. Alberto Kohan miró a su secretaria, sonrió callando la broma obvia y firmó.

OTRO TELEGRAMA DE ZULEMA RESPONDIO AL DE MENEM

El cartero siempre llama dos veces

Página/4

El interior pide el petróleo y promete portarse bien

Si obtienen la propiedad de los hidrocarburos, prometida por Menem, los gobernadores respetarán todos los compromisos con el sector privado, según dijeron ayer al Presidente. Reclaman injerencia en áreas centrales.

Los gobernadores de las provincias productoras de petróleo se reunieron ayer con el presidente Carlos Menem y le presentaron un proyecto de ley de federalización de hidrocarburos. Previamente, se habían encontrado con los ministros de Interior, Julio Mera Figueroa, y de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi, con el mismo propósito.

Ocho gobernadores y dos representantes (La Pampa, Santa Cruz, Chubut, Formosa, Mendoza, Neuquén, Río Negro, Jujuy, Tierra del Fuego y Salta reclamaron al Estado que les entregue la propiedad de los hidrocarburos, a cambio de garantizar la continuidad jurídica de los contratos y concesiones que YPF negocie con el sector privado, de los que las provincias serían autoridad de aplicación.

En rueda de prensa, los mandatarios indicaron que se hará llegar al Ejecutivo un proyecto de empresa federativa de hidrocarburos, en el que se definirá el destino de las actuales empresas del sector. Los representantes provinciales habían mantenido previamente un plenario para compatibilizar las posiciones. Néstor Perl, gobernador de Chubut, declaró a su llegada a Aeroparque que había unanimidad entre los mandatarios que integran la Organización Federal de Estados Productores de Hidrocarburos (OFEPHI) a pesar de pertenecer a distintos sectores políticos.

Perl dijo luego a **Página/12** que se tratará de compatibilizar los proyectos del subsecretario de Energía, Julio César Aráoz, y del ministro Dromi sobre la nueva empresa federal, que se creará a partir de la refundición de Gas del Estado, Carboníferos e YPF, con el que ellos mismos elaborarán. Dromi está pensando en una empresa integrada, aunque su idea sólo está en grado de borrador, y Aráoz en un holding que abarque cuatro subempresas.

Al respecto, Perl expresó que la dirección que propone Dromi le parece "más afín con el espíritu del artículo 8 del Pacto Federal", que se propone transferir la propiedad de los hidrocarburos a las provincias.

Por su parte, José Octavio Bordón aseguró que el proyecto de los estados "estará presentado dentro de unos 15 días, porque existe una clara necesidad de rapidez".

Sin embargo, a su arribo a Buenos Aires, el mandatario mendocino se manifestó contrario a la propia creación de un ente de tal naturaleza por entender que "contradice los intereses históricos de las provincias".

Los gobernadores quieren sobre todo participar de la adjudicación de las áreas de YPF, que reportarán unos 1000 millones de dólares cuyo destino aún no está del todo definido. Sin embargo, no olvidaron en esta ocasión tratar un tema acuciante como es el cobro de regalías adeudadas por la petrolera estatal, que montan el 12 por ciento del valor del petróleo en boca de pozo.

Según YPF, la deuda ascendería a unos 150 millones de dólares, e indirectamente le correspondería su cancelación a Gas del Estado, que le debe a la petrolera por transferencias de gas. Pero según los estados productores la suma alcanzaría los 4000 millones. Semejante brecha es justificada por los interesados en hacerse con la diferencia con el argumento de que se trata de regalías mal liquidadas en el curso del tiempo, y ha motivado reclamos judiciales que se encuentran en diversos estrados, algunos en la Corte Suprema. Dijo Bordón que los reclamos "salen de juicios por regalías pésimamente liquidadas desde la época del gobierno militar". Y añadió: "Estamos dispuestos a hacer un clearing de deudas mutuas, pero no renunciaremos a una creencia que existe, surge de pericias contables."

Dromi, por su parte, negó la posibilidad de que surjan modificaciones de la política petrolera tras la reunión, y reiteró que la posición del Gobierno es no conceder ninguna prórroga en los programas de licitaciones. El subsecretario Aráoz viajará dentro de una semana a Houston a relanzar el programa de las áreas centrales, paralelamente a las discusiones sobre la creación de una nueva empresa, la propiedad de los hidrocarburos, y el destino de los fondos.

Esto ni Menem lo entiende

"Esto uno no lo termina de entender. Cuando baja el dólar los precios se quedan quietos. Cuando sube el dólar inmediatamente aumentan los precios." Así reflexionó Carlos Menem cuando ayer se le preguntó por el rebrote inflacionario. Este, según el IPES, marcó un alza del 9,6 por ciento a nivel minorista en las dos primeras semanas del mes, contra el promedio de mayor. En la segunda semana la suba fue del 3,1 por ciento, siempre según el instituto que maneja el diputado justicialista Jorge Domínguez.

Para Alberto Alvarez Gaiani, titular de COPAL, la cámara que aglutina a las industrias de alimentos, "no se registran aumentos de precios en salidas de fábrica", con lo que le cargó el fardo a los distribuidores y a las bocas minoristas, supermercados incluidos. Exhumando una reiterada amenaza, Menem insistió entretanto en que se permitirá "la entrada de productos importados que resulten más baratos".

Según ADELCO (Asociación de Defensa del Consumidor), la canasta nutricional —obviamente compuesta por productos de primera necesidad— subió un 19 por ciento en un mes, costando ahora 630.000 australes mensuales.

Precios, del pico al Valle

El subsecretario de Planificación, Héctor Valle, asumirá formalmente a mediados de la semana próxima como nuevo titular del Instituto Nacional de Estadística y Censos (INDEC), aunque sin resignar las funciones que actualmente desempeña como soporte intelectual de la gestión de Moisés Ikonicoff. El reemplazo de Luis Beccaría se produjo el miércoles último, cuando Valle fue presentado ante los técnicos del organismo. El economista desarrollista tendrá como misión central la reformulación global de la metodología con la cual se elabora el índice de precios.

Veedores a 800 dólares por mes

Por fin nombrarán a los veedores en empresas del Estado, dos meses y medio después de sancionado el decreto 584 que lo dispone. Aparentemente, el ministro de Economía, Antonio Erman González, firmará en las próximas horas una resolución y entonces un número todavía no determinado de nuevos funcionarios entrará en posesión de un sitial cuya ubicación no está del todo clara: si arriba, abajo o al costado de los interventores en 13 firmas estatales.

En YPF asumiría un triunvirato, lo mismo que en otras grandes empresas como ENTel o SEGBA, dicen algunas fuentes. Otras, en cambio, hablan de cuatro veedores para las áreas de facturación, personal, compras y finanzas de las compañías.

Una alta fuente de Economía afirmó a Télam que "son número puesto Mario Pérez Latorre, Jorge Lupano, Enrique Knowls, Federico Cralk, Samuel Muzicansky y Marcos Victorica". **Página/12** pudo saber que se les pagarán 800 dólares mensuales, provenientes de una línea del Banco Mundial.

APERTURISTAS EN LA PICOTA

Industriales rompen con FIEL

(*Por Norma Nethe*) Opiniones de FIEL (Fundación de Investigaciones Económicas Latinoamericanas) sobre el mercado de herramientas a control numérico, y las bondades relativas a la importación de esas avanzadas máquinas, motivaron una tajante respuesta de la Asociación de Industriales Metalúrgicos (ADIMRA), cuyo presidente, Israel Mahler, mandó una carta al titular de la Unión Industrial, Gilberto Montagna, y le anunció la cancelación de los aportes con que su cámara contribuye al financiamiento de la entidad de orientación liberal.

Como ya informó **Página/12**, se trata de un debate formalmente instalado en la central empresaria, y la UIA incluso puso a votación, hace un par de meses, una moción para desafiliarse masivamente de FIEL, de la que es cofundadora, con resultado negativo. Esta vez, la polémica se desató a causa de un artículo publicado por *La Nación* en un suplemento económico, bajo el título "Se renueva el debate sobre la importación", que desató las iras de Mahler.

El industrial explicó las razones de su malestar por lo que llamó "mentiras" de la nota, basadas en un reciente trabajo de la Fundación. "FIEL pasó de ser una institución de estudio a dar opiniones y a impulsar el vedettismo de personajes que están en contra de los intereses de la industria", dijo, comparando, tal vez sin saberlo, a los economistas domésticos con sus célebres antepasados del oráculo de Delfos. A los servidores de este templo se los acusó muchas veces de bajarles línea a los griegos y de traficar con sus augurios.



Gilberto Montagna, titular de la Unión Industrial.
Una entidad de cúpula que pasa su vida balanceando posiciones.

Lo que sí reconoció Mahler es que *La Nación* "reprodujo bien el trabajo, que es lamentable por su desinformación y mala leche". FIEL señala, por ejemplo, que la disminución de aranceles y trabas paraarancelarias, sumada a la sobrevaluación de la moneda local entre 1979 y 1981, disminuyó los costos de entrada de productos importados, y lo refleja en un cuadro donde se consignan las importaciones de tornos a control numérico efectuadas entre 1970 y 1988, y se señala que éstas aumentaron un 57 por ciento en el periodo de aperturismo a ultranza.

"El trabajo quiere realzar las virtudes de la corriente importadora de la época de Martínez de Hoz, y punto", redondea al recordar otras imprecisiones en que incurriría el estudio de FIEL. Añadió Mahler que "está tomando cuerpo la idea de crear una fundación propia para hacer los estudios que la UIA necesita, que tengan un enfoque diferenciado y que estudien la influencia de la industria en la economía argentina".

La idea, aún no cuantificada, debería contar con aportes empresarios individuales, que es la parte más vidriosa de la cuestión, amén de las urgencias de la coyuntura que, según Mahler, quitan tiempo para cosas como el "separar a quienes cuestionan la industria, y quienes piensan que tiene que ser potenciada".

CERRO A 5600

El dólar siguió cayéndose solo

(*Por A.Z.*) La primera pulseada cambiaria entre los operadores de la City y el Banco Central se saldó a favor de éste, después que la intervención oficial del miércoles —vendiendo 20 millones de dólares— bajó el precio del dólar desde los 6000 a los 5800 australes. En la jornada financiera de ayer, sin la participación del Central —ni en la compra ni en la venta—, el billete verde continuó su descenso y terminó a 5600 australes. En el mercado de australes, la tasa en los negocios del "call" fue del 20 por ciento mensual, y en las pizarras de los bancos los porcentajes aumentaron para las colocaciones a plazo fijo: 12 por ciento mensual. En tanto, las acciones subieron en la Bolsa 1,4 por ciento.

Frente al éxito que tuvo el Banco Central en frenar la escalada del dólar, los exportadores salieron ayer a liquidar parte de sus divisas. Con el precio techo (6000 australes) que, por ahora, el Central piensa convalidar, los exportadores retomaron sus ventas de dólares. El motivo es muy sencillo: cuando el precio del billete sube constantemente, los exportadores no se apresuran a liquidar sus divisas a la espera de un mayor valor. De ese modo, se forma un círculo vicioso donde los exportadores no venden dólares con la expectativa de un precio más alto pero que, al mismo tiempo, alimenta la espiral ascendente de la divisa. Pero en esta ocasión, el Central pudo frenar la disparada del dólar (había subido un 20 por ciento en menos de tres jornadas, cuando tocó los 6000 australes) y estableció un valor de referencia que, con los dólares acumulados en el Fondo de Estabilización Cambiaria, puede defender.

Por otro lado, la suba en las tasas de interés desalienta a los agentes financieros que se endeudaban en australes para comprar dólares, especulando con una mayor suba del billete. Además, varios financistas consultados por este diario estiman que la fuerte necesidad de australes por parte de las empresas para hacer frente al pago del medio aguinaldo, los sueldos y los compromisos impositivos impulsará la tasa y mantendrá tranquilo el dólar.

CONCESION A LA BANCA

Carta bomba de María Julia

La plata que se cobre por ENTel será girada a los bancos, promesa de la hija del capitán que borra con el codo un decreto de Menem que prevé fines sociales para esos fondos.



(Por Julio Nudler) **"Daniel Marx está hecho una furia", confiaron a *Página/12* fuentes oficiales que, temiendo ser alcanzados por la onda expansiva, pidieron anonimato. La causa de tanta prevención es una voluminosa y secreta carta que María Julia Alsogaray, interventora de ENTel, remitió hace muy pocos días al Banque National de Paris, que es el banco agente de la aún estatal empresa telefónica.**

El temor de un escándalo político en ciernes surge del contenido de esa carta, la que, según la lectura de una fuente, comunica al BNP —y por su intermedio a los bancos acreedores de ENTel— que los 214 millones de dólares que se cobrarán al contado por la privatización volverán en su gran mayoría al bolsillo de los bancos. A la cabeza de los acreedores figuran el Citibank, el Lloyds y el Midland.

La movida de María Julia retrotrae la cuestión al punto inicial (decreto 62/90), con lo que quedarían de lado las modificaciones que posteriormente se introdujeron, por presión parlamentaria, al destino que deberá darse a los fondos (ver nota aparte).

Un financista que sigue de cerca la negociación no vaciló en comentar: "María Julia tiene que vender ENTel sí o sí, y para eso necesita el waiver (dispensa) de los acreedores. Para conseguirlo hará lo que haga falta". Y explicó: "Acá la condición es que plata fresca para la Argentina no hay. El *cash* que se genere por la venta de ENTel y por la de Aerolíneas deberá destinarse a saldar intereses de la deuda. Si el argumento para privatizar era poder pagarle mejor a los maestros y a las enfermeras, lo cierto es que por ahora toda la plata tendrá que ir para los acreedores".

Altas fuentes del *team* negociador de la deuda externa precisaron que la carta de María Julia (que el BNP aún no habría circulado entre los restantes bancos del club) causaba dos serios problemas. El primero radica en que los acreedores que no reciban ningún dólar de los 214 millones, porque ENTel no figure entre sus deudores, reclamarán a gritos igual trato, esgrimiendo una cláusula llamada de pari-passu (que obliga a repartir cada pago de la deuda del país en forma proporcional entre todos los acreedores). El segundo problema, nada menor, es que dejará sentado un precedente, que forzará a hacer lo mismo en toda futura privatización.

El desasosiego entre los negociadores también obedece a que la carta de María Julia cayó como un inesperado chubasco precisamente cuando un equipo oficial estaba tratando de definir una posición clara del país en el tema de los waivers, para salvar —siquiera tardíamente— la gruesa omisión cometida de entrada. Esa omisión fue hábilmente aprovechada por los bancos, los que, además de conseguir lo que más querían —es decir, que se pudieran comprar empresas estatales con títulos de la deuda externa—, quedaron en posición de presionar al país, porque si no conceden su dispensa, las privatizaciones —clave de la política oficial— se estrellan contra el piso.

La esquela de María Julia fue remitida en contestación a consultas del BNP, banco que, en su carácter de agente, deberá tramitar el *waiver*. "Con la promesa de que todo el efectivo será para ellos —consignaron las fuentes—, al BNP le costará muy poco lograr el sí de los otros banqueros. El problema será para los que vengan después."

Los decretos de la discordia

(Por Román Lejtman) **La última reforma al pliego de licitación de ENTel fijó taxativamente que "los fondos que ingresen al Tesoro Nacional como resultado de los procesos de Reforma del Estado serán afectados "prioritariamente al cumplimiento de las prestaciones públicas de salud, educación, justicia, defensa y seguridad social (...)". Esta modificación fue avalada por un decreto presidencial (575/90) y significó el moño de una jugada política destinada a reducir la libertad de movimientos de la interventora María Julia Alsogaray. La hija del capitán ingeniero a través de otro decreto presidencial (62/90), había dispuesto tres meses antes que los 214 millones de dólares a abonar en efectivo por los futuros propietarios de ENTel debían destinarse al pago de la deuda externa que la empresa estatal mantiene con varios bancos acreedores. Si no hubiera sobrevenido el decreto 575 el círculo cerraba perfectamente: la banca internacional adquiría ENTel con papeles de la deuda y de paso cobraba sus acreencias con los únicos 214 millones de dólares en efectivo que iba a recibir el Estado por la venta de esos bienes.**

Pero la operación financiera de María Julia comenzó a naufragar cuando un puñado de diputados peronistas estudió a fondo el pliego de licitación de ENTel. Hasta ese momento, principios de enero de 1990, las bases de privatización eran incomprensibles para los miembros del gabinete y los integrantes de las bancadas legislativas del oficialismo.

—Los pliegos elaborados por María Julia son un disparate, vamos a ir todos presos..., —le informó José Luis Manzano al ministro Roberto Dromi cuando empezaron los tironeos con la interventora.

—¿Qué querés hacer? —interrogó el titular de Obras Públicas.

—Cambiarlos, si no todo se va al carajo...

A partir de ese momento, y con el aval presidencial, los diputados peronistas encabezados por Manzano iniciaron una ronda de negociaciones que tuvo como actores al radicalismo, las empresas telefónicas, los bancos acreedores y la embajada de los Estados Unidos. Los legisladores opositores respaldaron implícitamente las reformas en marcha, Terence Todman dejó trascender su fastidio y los operadores telefónicos y los bancos acreedores amenazaron con patear el tablero y renunciar al proceso de licitación.

Tras quince días se florentinas conversaciones, los diputados justicialistas ganaron la partida pese a los pataleos de María Julia Alsogaray. "Ponen en peligro la privatización de ENTel', se quejaba la interventora frente a un inmutable presidente Menem.

Las reformas al pliego de licitación establecían un piso a la capitalización de la deuda externa (la oferta mínima debía ser de 3500 millones de dólares nominales), se otorgaba a la empresa estatal los dos últimos meses de facturación y se precisaba con nombre y apellido hacia dónde estarían dirigidos los 214 millones de dólares que se cobrarán en efectivo, según el artículo 15 del decreto 575/90 aprobado a fines de marzo.

Este artículo quebró la estrategia que había bosquejado María Julia Alsogaray para mantener una relación amistosa con los bancos acreedores de ENTel. Antes de la promulgación del decreto 575/90, la interventora ya había resuelto que los 214 millones de dólares *cash* debían destinarse para satisfacer los intereses de la banca acreedora a través del decreto 62/90 conocido en enero.

"El decreto 575 existe, pero los 214 millones de dólares serán girados a la cuenta de ENTel", confió a **Página/12** un influyente secretario de Estado.

—Usted quiere decir que María Julia puede hacerse la distraída...

—Exacto...

—Pero el decreto está firmado por Carlos Menem...

—María Julia quiere privatizar ENTel a cualquier precio y no se detendrá ante ningún obstáculo... ¿Me explico?

LEGISLADORES DESAIRADOS

Dromi también los dejó de buzón

(Por Alberto Dearriba) **La interventora en la Empresa Nacional de Teléfonos (ENTel), María Julia Alsogaray, y el ministro de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi, dejaron plantados ayer a los integrantes de la Comisión Bicameral de Seguimiento de las Privatizaciones, que los esperaban para aclarar cuestiones relativas a ambas áreas. Ella llamó para decir que estaba engripada y él se excusó por una imprevista reunión con los gobernadores en la Casa Rosada.**

En realidad, las ausencias pusieron de relieve las diferencias existentes en el propio oficialismo sobre la privatización de la empresa telefónica y la puja de intereses desatada en torno de la renta de los recursos petroleros.

La señora interventora estaba advertida de que en el Congreso la esperaban para cuestionarle su decisión de incrementar inesperadamente las tarifas en 25 por ciento a partir del viernes 8 del corriente, aunque la resolución recién se haya conocido esta semana. Y no sólo por el impacto que el ajuste tendrá en los bolsillos de los usuarios sino más bien por el hecho de que al incrementar las tarifas, María Julia logró elevar el margen de rentabilidad del 16 por ciento que el Gobierno le garantizará a los compradores internacionales. Algunos legisladores explicaron que la tasa de ganancia —que generó incluso modificaciones en los pliegos de la licitación— estaba calculada en base a las anteriores tarifas, por lo que el inesperado incremento amplió las futuras ganancias de los compradores. Advertida de que la esperaban para preguntarle por estas molestas cuestiones, la señora interventora avisó que estaba enferma. Sin embargo, algunos senadores juraban haberla visto horas después en un par de reportajes televisivos.

En cambio, Dromi tenía que informar a los legisladores sobre la creación de la Empresa Nacional de Hidrocarburos, pero avisó que no iría por una sorpresiva reunión con los gobernadores de las provincias productoras de petróleo. Al margen de la excusa, lo cierto es que el oficialismo tiene demasiadas diferencias con respecto al destino de la renta petrolera: mientras el ministro Erman González reclama licitar cuanto antes las áreas petroleras para ingresar mil millones de dólares al Tesoro Nacional, Dromi insiste con la creación de una empresa federal de hidrocarburos que meta en una misma bolsa a YPF, YCF y Gas del Estado, en tanto las provincias productoras reclaman la provincialización de los recursos.

Como si todo esto fuera poco, el Sindicato Unido de Petroleros del Estado (SUPE), con Diego Ibáñez a la cabeza —la mano derecha de Lorenzo Miguel— no quiere modificar para nada la estructura de YPF y se opone incluso a que se otorguen áreas petroleras a empresas extranjeras en detrimento de la nacional.

En este marco, una propuesta de dos diputados radicales para que Dromi informe en el recinto sobre la política petrolera logró imponerse con el voto de los legisladores peronistas del Grupo de los Ocho y de algunos otros que siguen al gobernador Ramón Saadi. El presidente de la bancada oficialista, José Luis Manzano, logró dejar el recinto sin quórum para frenar el virtual pedido de interpelación, pero el hecho debe haber llegado a oídos de los potenciales adjudicatarios de las cuatro áreas petroleras centrales que, de todas maneras, se licitarán el viernes 22, según lo reiteró Dromi ayer al salir de la Rosada. "El Gobierno quiere seguir escondiendo al ministro para evitar el debate", comentó anoche un tanto desairado por la ausencia el senador radical José Genoud.

Alegres campanas para la Bell

Confirmando una primicia exclusiva de **Página/12**, la interventora en ENTel reconoció ayer que se modificará el pliego licitatorio de la telefónica para facilitar la participación de empresas norteamericanas en la privatización.

María Julia Alsogaray dijo que hay un decreto a la firma del Presidente, Carlos Menem, para que "en esta licitación no haya excluidos, no quede nadie afuera por reglamentación alguna". La funcionaria hizo declaraciones luego de reunirse con Menem en la Casa de Gobierno.

"El decreto afloja un poco el mecanismo de la tenencia de acciones del grupo principal, no por razones internas de la Argentina, sino porque en los Estados Unidos el juez Greene ha dado una decisión por la cual trabaría el acceso de algunas empresas norteamericanas", dijo.

La empresa Bell Atlantic había amenazado con retirarse de la privatización si no se daba solución —a través de la modificación del pliego de condiciones— a las limitaciones que le está provocando la ley antitrust norteamericana. Gracias a ella, la empresa no podría realizar comunicaciones entre Argentina y Estados Unidos, dificultad que quedará ahora salvada.

Menem y Zulema en plena guerra de telegramas

Nota va, nota viene, el matrimonio presidencial se encuentra al borde de pasar a la etapa de los tribunales. Desde la Presidencia, algunos apuestan a una "reconciliación".

"Doy por terminada la cuestión por este medio", concluye el telegrama enviado ayer por Zulema Yoma al presidente Carlos Menem presagiando que, ahora, sólo queda iniciar las acciones legales correspondientes. La situación, al parecer definitiva desde el lado de la primera dama, no parecía tan clara desde la estrategia presidencial: voceros cercanos al Presidente sostenían anoche que se especulaba con la posibilidad de una "marcha atrás" para analizar la viabilidad de una "reconciliación concertada".

Pero estas versiones chocaban con los datos concretos: el telegrama de Zulema intimando a la rectificación del Presidente fue respondido desde la Casa de Gobierno por otro que sostenía que "resulta inaceptable tu pertinaz interferencia, tus actitudes públicamente asumidas, sola o con terceros, desautorizando o poniendo en tela de juicio mi desempeño o el de colaboradores de gobierno". Esto, esbozado como motivo por el Presidente para ordenar el desalojo de la primera dama de Olivos, constituyó para Zulema sólo "una mera declaración política que no responde a mis requerimientos".

Por eso, en el tercer telegrama de la historia —el que le envió ella a él ayer por la tarde— se advierte que "la exclusión del hogar fue realizada mediante maniobras que obligaron a ausentarme de la residencia, e implica injuria gravísima". Todas, por supuesto, posiciones que quedan sentadas ante un eventual juicio de divorcio.

En su telegrama, el Presidente sostenía que Zulema tenía a su disposición los bienes muebles y efectos personales reclamados para ser retirados cuando lo creyese conveniente. Pero la primera dama no cree lo mismo. "Ofrecimiento de restitución en la forma propuesta resulta nueva maniobra atento ser necesaria mi presencia para verificar existencia, cantidad y calidad de los mismos, que únicamente puede realizarse en forma personal por mí y mis hijos." El texto enviado por Zulema finalizaba apercibiendo sobre "conducta ilícita haciéndote responsable de todas las consecuencias emergentes de la situación generada por tu exclusiva culpa".

En medio de las idas y vueltas de los telegramas y de la decisión oficial de "bajar el tono" de la cuestión, Zulema María Eva (Zulemita) volvió a hablar. Aclaró que no viajó a Córdoba porque se quería quedar "con mami" y que está estudiando para rendir las materias de derecho que corresponden aunque se lamentó porque sus libros habían quedado en Olivos. "Espero que papá reflexione y se dé cuenta de lo que está haciendo. Quiero creer que en algún momento va a actuar con más serenidad", dijo.

"Estoy esperando que papá me llame para aclarar toda esta dolorosa situación", remató.

El Presidente, por su parte, se negó a hablar de su crisis matrimonial cuando fue consultado por una radio sosteniendo que se trata de una cuestión "de exclusiva intimidad". Sin embargo, se animó a vaticinar que la situación quedará "rápidamente solucionada" sin decir de qué manera. Quienes hablaban de la posibilidad de una reconciliación negociada mencionaban que la misma había sido evaluada por el Presidente ayer por la mañana en una reunión que mantuvo con el senador Eduardo Menem y el director de Difusión, Adalberto Díaz García.



Gustavo Saiegh

Zulema Yoma de Menem, sonriente pero preocupada.
"La exclusión del hogar implica una injuria gravísima", aseguró.

ENTRE MARADONA Y CAMERUN

Divorcio a la italiana

(Por Daniel Lagares, desde Roma) **Hasta la aparición de Carlos Saúl Menem y de su esposa Zulema Yoma en la arena política, los argentinos teníamos a Gardel, Fangio y Monzón como cédula de identidad en Europa. El advenimiento de Diego Armando Maradona es, quizás, el impulso más fuerte al reconocimiento argentino en el mundo desarrollado. Sin embargo, en plena euforia mundialista, el mismo día que la selección argentina de fútbol le ganaba 2 a 0 a los soviéticos y Diego confirmaba que Dios tiene dos manos, algunos medios italianos prefirieron que el capitán compartiera sus titulares con las disputas matrimoniales de la pareja presidencial.**

En su particular tono "objetivo" y con imágenes de archivo, los noticieros de la RAI dieron cuenta de la "crisis matrimonial" que pasa el presidente argentino. Dos de los diarios más serios de Italia comentaron la tarjeta roja que el Presidente le sacó a la primera dama. "Crisis y polémica en Argentina" es el pretítulo de un artículo a dos columnas en página 4 de *Il Messaggero*, firmado por Luigi Berto y titulado: "El presidente Menem echa de casa a su esposa Zulema con un decreto". En cambio, *La Stampa* le dedicó foto y epígrafe a dos columnas en tapa al episodio, titulándolo: "Guerra abierta entre el presidente Menem y su esposa", y en el interior del diario, un extenso artículo de Domenico Quirico, a 5 columnas con foto de la pareja rota, extraída del archivo, cuando los días eran más felices. O, al menos, parecían.

Berto, en *La Stampa*, dice que los argentinos compartieron el partido ante la Unión Soviética "con el último golpe de escena de la melodramática crisis conyugal", a la cual atribuye el alza del 15 por ciento que experimentó la cotización del dólar en Buenos Aires. Más adelante reproduce las declaraciones de Zulema Yoma y comenta que el Presidente "no ha abierto la boca", pero que regresó a su residencia después de un mes. "Hace veinte años que la soporto", dice el diario que Menem comentó a algunos amigos y afirma que se siente triste por las declaraciones de su hijo Carlos Facundo a la TV.

Más extenso, el informe de *La Stampa* descubre detrás de la pelea un conflicto de poderes y dice que quedó al descubierto que Menem sacó de Olivos a Zulema Yoma porque ésta quiere convertirse en "la nueva Evita". "Para el presidente Menem pasó una semana para el olvido. Vino al Mundial para gozar con la ayuda de Maradona y comparar su nombre al de Perón, pero por culpa de Camerún regresó a la casa con la peligrosa fama de *Jettatore*", comienza el artículo de Quirico titulado "La disputa de la Casa Rosada", con una volanta que dice: "El presidente argentino y su esposa en una riña donde se mezclan amor y política".

Más adelante, la nota repasa la historia de la pareja presidencial, menciona el decreto de desalojo, la réplica de Zulema Yoma amenazando "tomar la vía legal en 24 horas" y luego hace una pintura del presidente Menem, a quien califica de "futbolista, tenista, apasionado de los autos veloces y, sobre todo, un donjuán, fama indispensable en un país donde el machismo es una virtud de crédito". *La Stampa* reseña la campaña sentimental del Presidente "con periodistas, artistas de varieté y actrices" y hasta adjudica el suicidio de Thelma Stefani, "la Marilyn Monroe de las pampas", al disgusto que le causó su relación con el entonces simple abogado Carlos Menem. Más adelante cuenta cómo se conocieron Carlos Menem y Zulema Yoma, desacredita la felicidad del matrimonio y asegura que se mantuvo unido por cuestiones electorales.

La Stampa traza un breve perfil de la "first lady" y menciona que está a favor de las clases más desposeídas y que se opone a la línea de su esposo con el futuro tratamiento a los militares incluidos en "la guerra sporca", además de acusar a los servicios secretos de espiar al Presidente. "El divorcio está a la vuelta de la esquina", concluye Quirico su nota y agrega que "los argentinos, huérfanos de Evita, traicionados por Isabelita, una pálida contrafigura de la reina de los descamisados, tienen una nueva figura a la cual apoyar".

Isabel se fue volando

La ex presidenta María Estela Martínez de Perón —Isabel— emprendió ayer un viaje de seis días a Brasil para realizar gestiones para la Fundación por la Paz y la Amistad entre los Pueblos (FUNPAX). Con ella viajó su asesor y presidente de la fundación, Mario Rotundo, quien afirmó que estaba en condiciones de ratificar los términos de las declaraciones de la viuda de Perón en donde señaló que "hay muchos que se dicen peronistas y no lo son" y que "hay quienes afirman estar aplicando la política del general Perón y lo que hacen es manipularla, desfigurarla y tergiversarla".

Rotundo señaló que Isabel Perón "no vino a la Argentina con fines políticos ni tiene intención de formar un frente opositor al actual Gobierno". No obstante, dijo que estaba en condiciones de ratificar las conflictivas opiniones de la ex mandataria manifestadas a la agencia española EFE y a la revista *Somos*, en mayo pasado.

En esas declaraciones, realizadas en su departamento de Madrid, la viuda de Perón había manifestado su "angustia" porque en la Argentina "hay hambre, verdadera hambre, y se vuelve a formas de explotación que creíamos haber terminado para siempre desde que Perón asumió la presidencia en 1945". Luego, ante el enojo del presidente Carlos Menem y otros funcionarios del Gobierno, se le atribuyeron a Isabel explicaciones en el sentido de que sus palabras habían sido tergiversadas.

En esta visita al país, Isabel Perón evitó todo contacto con la prensa y sus actividades en favor de FUNPAX fueron mantenidas casi en secreto. Pero la ratificación de aquellos conceptos, por parte de Rotundo, la ponen nuevamente en la escena política. De todos modos, habrá que esperar hasta el próximo miércoles, cuando está previsto su regreso al país, para ver si vuelve a incursionar en las opiniones políticas.

Por lo pronto, trascendió que durante su viaje a Brasil se entrevistaría con el ex mandatario de ese país, José Sarney, aparte de su trabajo para FUNPAX.

SALARIOS DE LA JUSTICIA

La Corte prefiere esperar

Tras una tarde cargada de expectativas en el ámbito de la Justicia, en la que se suponía que la Corte Suprema de Justicia de la Nación resolvería fijar sus propios niveles salariales y desconocer así la política de Economía para el sector, los ministros del tribunal decidieron mantener la tregua. A las nueve de la noche se entrevistaron con el presidente Carlos Menem y el ministro Antonio Erman González "y aunque no surgió una nueva propuesta de la reunión, preferimos continuar con las negociaciones para llegar a un acuerdo", según dijeron. El presidente de la Corte, Ricardo Levene, reconoció sin embargo que la determinación de sus propios salarios, a través de una acordada, "es una posibilidad que tenemos en cuenta".

El día de ayer pareció definitivo en un principio. Después de que el miércoles último el ministro de Economía reiterara la oferta de un 20 por ciento de aumento sobre los sueldos ya cobrados de mayo, propuesta considerada "insatisfactoria" por la Corte, los ministros del tribunal comenzaron a analizar la posibilidad de aceptar la "invitación" de la Ley de Emergencia Económica a fijar sus remuneraciones. La acordada adoptando tal posición resultaba inminente.

Sin embargo, a partir de las seis de la tarde, hora prevista para el acuerdo de los ministros de la Corte, los hechos se precipitaron hasta culminar en la continuación de la tregua. Al mediodía, las autoridades del tribunal, Ricardo Levene y Mariano Cavagna Martínez (vicepresidente) intentaron entrevistarse con el presidente Menem en una cita fuera de agenda, pero no tuvieron éxito. Una vez reunidos en acuerdo, Levene conversó telefónicamente con el jefe de Estado y el resultado de la comunicación fue la imprevista visita del ministro González a la Corte.

A esta altura del día, las especulaciones sobraban en Tribunales. Se suponía que los ministros habían firmado ya la acordada por la cual resolverían aceptar la posibilidad que les brinda la Ley de Emergencia Económica y que la resolución era utilizada como instrumento de negociación. Otra de las versiones indicaba que hasta el momento de la llegada de González los integrantes de la Corte habían discutido el nivel salarial fijado en la acordada.

Tras la discusión con el ministro González, Levene, Cavagna Martínez y el ministro Rodolfo Barra partieron imprevistamente hacia la Casa de Gobierno. Allí se reunieron durante más de media hora con el secretario Legal y Técnico de la Presidencia, Raúl Granillo Ocampo, y el subsecretario de Justicia, César Arias. Después mantuvieron una conversación de más de media hora con el presidente Menem, a la que se sumó el ministro González.

A pesar de las discusiones, el día culminó con la negociación trabada. Al abandonar la Casa de Gobierno, el ministro Levene reconoció que "no hubo nuevas propuestas", reiteró el rechazo a la oferta de un 20 por ciento de aumento y confirmó que el tribunal mantiene en consideración la posibilidad de fijar los salarios del poder más allá de la voluntad del Ejecutivo. De todos modos, aclaró que "preferimos encontrar una solución concertada al problema".

Las deliberaciones de la Corte Suprema fueron seguidas con atención durante toda la jornada por magistrados, funcionarios y trabajadores del sector. En Tribunales se esperaba una medida concreta, que pusiera fin a la expectativa y al malestar creciente. A media tarde, la asociación que agrupa a los primeros y el gremio que representa a los segundos volvieron a exigir al tribunal, a través de escritos, la aceptación de la posibilidad de fijar los salarios, decisión que, según las entidades, encuentra su fundamentación natural en la aplicación del artículo 99 de la Constitución Nacional.

Al mismo tiempo se sucedieron las reuniones de magistrados para discutir las posibles vías de acción si la crisis no se resuelve en forma inminente. Algunos grupos de jueces analizan la viabilidad de iniciar una huelga, aunque es impredecible determinar cuántos se sumarían en esta actitud. Otro sector propuso ayer la presentación de renuncias masivas como forma de presión.

Con el malestar como telón de fondo, la Corte Suprema de Justicia se encontraría en una encrucijada: o enfrentarse abiertamente con el Ejecutivo o aceptar una propuesta salarial que no conforma a nadie. El tribunal prefirió esperar.

FREDDY BOYS

La Corriente de Opinión Nacional del radicalismo bonaerense —que lidera a nivel nacional el diputado Federico Storani— definirá el próximo 6 de julio, durante un encuentro provincial, si concurrirá con lista propia a los comicios internos para renovar autoridades partidarias y elegir candidato a la gobernación, o negociará con otros sectores internos. Es un secreto a voces que los hombres fuertes de la Corriente de Opinión sugerirán los nombres del intendente de Bahía Blanca, Juan Carlos Cabirón, para la candidatura a gobernador y el del diputado Juan José Cavallari para la presidencia del Comité Provincia que está en manos de Leopoldo Moreau.

MOLINAS VS. ALBAMONTE

"Un policía del Proceso"

Con el calificativo de "policía del Proceso" y afirmando que "es una honra que me ataque", el fiscal Ricardo Molinas respondió al diputado Alberto Albamonte, quien ayer pidió su remoción acusándolo de diversas irregularidades. El legislador hizo una presentación formal ante la Subsecretaría de Justicia, donde el asunto pasó "a estudio". Además en conferencia de prensa adelantó que pedirá juicio político contra el fiscal si el PE no lo remueve.

El diputado ucedeísta se embarcó en una ofensiva contra Molinas sin desperdiciar ninguna batería disponible. Primero fue un telegrama al Presidente, reforzado por una entrevista con el subsecretario de Justicia César Arias. Ambos pasos apuntaron a que "el PE está facultado para disponer la remoción del fiscal por decreto". En Justicia la primera reacción fue lacónica, al menos por el momento: "La Subsecretaría giró el tema para su análisis en la Dirección de Asuntos Jurídicos", se respondió a **Página/12**.

En previsión de que no prospere su iniciativa, Albamonte dijo que iniciará un juicio político contra Molinas en el Congreso.

Los fundamentos que dio fueron acusar al fiscal de "desequilibrio emocional" para el ejercicio de su cargo; "delitos graves como la apertura de correspondencia" (caso de la empresa DHL) y haberle dado una manito al radical Aldo Neri cuando éste era ministro de Acción Social y estaba involucrado en una investigación por el nombramiento de un funcionario que tenía antecedentes penales. En la oportunidad, sostiene Albamonte, se le cambió a Neri "su declaración original que había sido muy floja". El ex ministro, de viaje por el Sur, todavía no respondió a esta acusación.

En cambio Ricardo Molinas, tras aclarar que no le había llegado oficialmente ninguna presentación de Albamonte, reaccionó duramente. "Que él me ataque ayuda a mi tranquilidad de conciencia." Y agregó la opinión de que "como no es abogado y tiene como único antecedente haber sido policía del Proceso, busca de esta manera presidir la Comisión de Juicio Político o alguna otra de la Cámara de Diputados". Molinas recibió ayer la solidaridad de las Madres de Plaza de Mayo a quienes visitó en su ronda de los jueves. Allí reiteró de paso su querella criminal contra los jueces Pons y Biondi.



Opinión

Por Pepe Eliaschev

Exasperación de la tontería

Para una cultura primitiva nutrida de sobresaltos y emociones fuertes, los fuegos artificiales disparados recientemente a propósito de la crisis matrimonial del Presidente muestran inesperados y jugosos aspectos de la crisis nacional. Este microclima de peligros deliberadamente amados y mesianismos insólitamente bienvenidos induce a pensar que, al igual que la criatura que nunca termina de nacerle a Gabriela Acher en el imprescindible show de Tato Bores, a nosotros, en la Argentina, no termina de salirnos del todo la idea de una civilización previsible y normalmente pautada por reglas de juego decentes.

Por el contrario, así como muchos vieron en el Leopoldo Galtieri de hace ocho años un libertador de tierras oprimidas y dijeron que "la contradicción principal" era más relevante que la aventura delirante y criminal que se pretendía consumar en aquel momento, hoy en el país se levantan voces que tratan de avisarnos cuán trascendentes son los contenidos aparentes que se han utilizado en el divorcio presidencial para atacar a la corrupción que involucraría al círculo áulico del primer mandatario.

De las cenizas generadas por la separación de ese matrimonio surgieron, en los aledaños y en los arrabales habitados por un ideologismo presuntuoso, hipótesis que, una vez más, se aferran a viejas magias. En lo esencial, y aunque se formulen desde perspectivas de elogiable *progresismo*, se pretende buscar méritos en los irredentismos extra-institucionales y se procura darles legitimidad a las anormalidades que no hacen otra cosa que dañar, de manera muy manifiesta, la precaria y poco convincente consolidación de nuestra transición democrática.

Lo único progresista en la Argentina hoy es, en este sentido, cimentar los rasgos de continuidad y normalidad institucional, definir para siempre las ventajas abrumadoras de la civilidad sobre lo ilegítimo, afianzar las pautas de juridicidad.

Dicho de otros modos, se trata de despojarse de los entusiasmos adolescentes (y suicidas) por esposas denunciadoras y cruzadas moralizantes emprendidas desde beligerantes primitivismos.

Más que desear que se "pudra todo", el ciudadano virtuoso de esta república a menudo tan poco plausible debiera aprender a resignarse en la continencia de la mediocridad republicana, en lugar de alucinarse con la seducción de un *vivere pericolosamente* que ni sirve, ni ayuda, ni hace avanzar, y no es otra cosa que una exasperación de la tontería.

Vanrell sigue de viaje con escalas hacia su destitución

Autoridades de Gendarmería Nacional confirmaron que el vicegobernador santafesino huyó hacia el Paraguay, desde donde habría viajado hasta Costa Rica. Hoy será declarado en rebeldía por la Legislatura.

(Desde Rosario) **El suspendido vicegobernador de Santa Fe, Antonio Vanrell, pasó hace una semana hacia Paraguay, por el paso fronterizo de Clorinda, según informó oficialmente el comandante general de la Región II de Gendarmería Nacional, Carlos Vidal. Desde allí habría seguido su periplo hacia Costa Rica. No obstante, la afiebrada danza de versiones sobre el paradero de Vanrell siguió su ronda: esta vez fue un destacado diputado nacional del justicialismo el que afirmó que el vicegobernador se encuentra en la ciudad de Nueva York.**

En tanto, hoy se iniciará en la Legislatura santafesina el juicio político al suspendido titular del Senado y si como todo indica no se presenta a efectuar su descargo, será declarado en rebeldía por el tribunal juzgador, que en una semana más dictará sentencia sobre su destitución e inhabilitación de por vida para ejercer un cargo público.

Según las declaraciones del jefe de Gendarmería, Vidal —publicadas ayer por el diario santafesino *El Litoral*—, Vanrell pasó por el puesto fronterizo de Clorinda "la semana pasada, a bordo de un automóvil, acompañado de otras personas". Otras fuentes señalaron que el paso de Vanrell está asentado en el registro de la Dirección de Migraciones, "porque al no existir pedido de captura contra su persona no se le impidió cruzar". Pero, aunque es cierto que no hay pedido de detención para el vicegobernador, lo llamativo es que se haya informado de su paso hacia el Paraguay una semana después.

Por su parte, un senador peronista de Santa Fe, que se encuentra entre los que más trabajaron en la investigación de las irregularidades cometidas por el suspendido vicegobernador, dijo a **Página/12** que "la información de Gendarmería nos sorprende, porque desde el Ministerio del Interior nos habían asegurado hace poco que Vanrell estaba en Costa Rica".

Muy lejos de todos los destinos que se le atribuyen, hoy a las 10 comenzará en Santa Fe el juicio político contra Vanrell para dictaminar sobre su responsabilidad en la compra de juguetes por valor de un millón 300 mil dólares, con fondos del Senado. El vicegobernador está citado para presentar su descargo ante la Comisión Juzgadora de la Legislatura —integrada por los senadores y el presidente de la Corte Suprema de Justicia provincial—, pero se descarta que faltará a la cita. En ese caso, como el derecho a defensa es innegable, y no podrá ser representado por su abogado, Raúl Ochoa y Gómez, se lo declarará en rebeldía y se le designará un defensor de oficio.

Con respecto a la renuncia escrita al cargo que presentó Vanrell, la Comisión de Asuntos Constitucionales, que preside el senador peronista Angel Baltuzzi, aconsejó ayer que no sea considerada porque ha levantado más de una duda en cuanto a la autenticidad. "Parece una carta de renuncia a un club de barrio", explicó el legislador.

De todos modos, "aunque fuese auténtica —dijo Baltuzzi—, es extemporánea, porque no se puede pretender que a esta altura el juicio político sea suspendido, cuando hay graves cargos en su contra". Y agregó: "Su eventual destitución no es materia justiciable, de lo contrario se estaría en presencia de una invasión de poderes".

BLOQUE PERONISTA

Los Ocho en el estribo

(Por Alberto Dearriba) **Una encendida polémica sobre la permanencia o la expulsión del Grupo de los Ocho del bloque oficialista estalló ayer en el Parlamento después de que los diputados rebeldes votaran junto a los radicales en demanda de la presencia del ministro Roberto Dromi en el recinto de la Cámara baja, lo que determinó la primera derrota del bloque que conduce José Luis Manzano desde que Carlos Menem asumió la presidencia de la Nación.**

En medio de la crisis abierta a partir de la disputa ideológica instalada en el peronismo desde que Menem decidió renegar del dirigismo y el populismo para abrazarse a la economía de mercado, que históricamente defendió en la Argentina el diputado Alvaro Alsogaray, los diputados que integran el Grupo de los Ocho anunciaron la decisión de "independizar" sus decisiones.

En la práctica, la decisión no implicó más que comunicarle a Manzano que no contará de antemano con ellos para un barrido y para un fregado, ya que con antelación se habían negado a votar algunos de los proyectos que sentaron las bases del programa de gobierno. Sin embargo, esa decisión fue adoptada en momentos en que algunos esperaban la fractura, por lo que el anuncio de que "autonomizaremos las decisiones" resultó en realidad una forma de decir que por el momento no habían constituido un bloque aparte.

En verdad, dentro de los Ocho conviven diferentes opiniones acerca de la conveniencia de permanecer en el bloque justicialista. Por el momento, parecen haber prevalecido las opiniones centrífugas sobre las centrípetas. Uno de los legisladores que propicia mantenerse dentro de la bancada oficialista fue muy gráfico al decir: "Esto es como los supositorios, joden más adentro que afuera".

Cuando le preguntaron ayer a Manzano sobre la posibilidad de que se expulsara a los Ocho del bloque oficialista, el mendocino dijo: "Yo no propongo la expulsión de nadie, pero en cambio hago una apelación a la responsabilidad de cada uno". De esa manera, Manzano aventó las versiones que indicaban que Menem había dado luz verde a la conducción del bloque para acabar con las rebeldías en el recinto.

En la Casa de Gobierno no debe haber caído nada bien que desde el Parlamento se enciendan luces rojas que pueden ser vistas en Houston o en cualquier otro sitio del planeta en el que habiten potenciales inversores en las áreas petroleras que se licitarán. Seguramente fue por razones de imagen que Manzano advirtió que "hay más de cien diputados dispuestos a hacer lo que tiene que hacer un bloque oficialista". En otras palabras, aseguró que cuenta con las fuerzas necesarias como para imponer en la Cámara de Diputados la política del Gobierno.

La estrategia de los Ocho es atacar a Manzano, pero en realidad el tiro por elevación es obviamente el propio presidente de la Nación. Manzano lo sabe y se corre del campo bombardeado para poner como escudo al propio Menem.

Mera no tiene promotores

(Desde Salta) El ex gobernador Roberto Romero y su sucesor, Hernán Cornejo, desmintieron por separado haber acordado promocionar al ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, como candidato a la primera magistratura provincial, el año próximo. La versión llegó de Buenos Aires y causó no poca sorpresa, puesto que ambos vienen manteniendo desde hace varios meses un enfrentamiento casi salvaje en todos los frentes de la vida provincial.

De todas maneras, no sería la primera vez que Romero y Cornejo se ponen de acuerdo a último momento y deponen alguna posición en función de una declamada "unidad partidaria". En esta oportunidad, la eventual candidatura de Mera Figueroa sería la bandera que levantarían grupos independientes en la interna partidaria, impulsados por el diputado nacional Marcelo López Arias. En cualquier caso, el propio Mera Figueroa, quien ya negó reiteradamente su candidatura a gobernador, podrá aclarar el asunto personalmente cuando mañana arribe a esta ciudad acompañando al presidente Carlos Menem.

UBALDINI EN LA OIT

Quejas sin eco en Ginebra

Con un documento de fuerte tono crítico a los ejes de la política menemista, Saúl Ubaldini pasó, sin mucho eco, por la OIT.

Como Saúl Ubaldini no pudo o no quiso (según de quién provenga la versión) hablar ante la 77ª Conferencia anual de la OIT, el documento que dejó en la dirección de ese organismo constituye lo más relevante de su viaje a Suiza. El texto, que su adjunto Hugo Curto difundió simultáneamente en Buenos Aires, toma distancia del ideario menemista y critica puntualmente la reglamentación del derecho de huelga, la ley de empleo, la subordinación a Estados Unidos, las privatizaciones y la orientación liberal de la política económica.

Los despachos de las agencias noticiosas no coincidieron en su relato de la gestión ubaldinista ante el director de la OIT, Michel Hansenne. Algunos consignaron que el cervecero entregó en mano el documento que suscriben la CGT-Azopardo y las 62 Organizaciones de Lorenzo Miguel. Otros informaron que la entrevista no se concretó por "estar fuera de agenda", y que Ubaldini sólo se limitó a dar el texto a un secretario. Aunque anecdótica, de ser cierta esta última especie, implica un nuevo desaire para el poco redituable paso de Ubaldini por Ginebra.

En la CGT-Azopardo, los miembros del consejo directivo que permanecen en Buenos Aires minimizaron la cuestión y pusieron todo el énfasis en las definiciones que contiene el escrito ubaldinista. La temática abarca estos puntos salientes:

Diagnóstico: Se remite a las presentaciones sindicales de 1988 y 1989 ante la OIT para actualizar la denuncia sobre "un ahondamiento de los antagonismos sociales" y la "ausencia de justicia social" por extensas zonas de "seres desocupados y marginados" de toda Latinoamérica.

Ajuste económico: "Las consecuencias del ajuste típico impulsado por el Fondo Monetario Internacional y el Banco Mundial no varían en nuestras naciones repitiendo metodologías monetaristas, sin tener en cuenta más que un frio ordenamiento contable para satisfacer las exigencias de la banca acreedora por la pretendida deuda externa".

Liberalismo: Coincide con el papa Juan Pablo II "cuando sentenció rotundamente que en América latina el capitalismo liberal creó y sigue generando una pobreza tal que impide al hombre ser libre".

Norteamérica: En clara disidencia con los argumentos que suele exponer la administración menemista respecto de una eventual relación de "socios" con Estados Unidos, la CGT-Azopardo y las 62 Organizaciones opinan que "una integración de países económicamente débiles con una potencia económica dominante, fatalmente se convertirá en la subordinación de aquéllos al polo de poder."

Modificaciones a la legislación laboral: Califica como "sofisma" el "intento de justificar el retroceso de la legislación laboral y la anulación de derechos del trabajador en situaciones económicas y tecnológicas cambiantes". Para los ubaldinistas, si las modificaciones no se corresponden con el "progreso social" sólo representan la "imposición de un modernismo" equivalente al "atraso cultural". En particular, rechazan los contratos flexibles (por tiempo determinado, sin estabilidad fija garantida) incluidos en el proyecto de ley de empleo remitido por el Poder Ejecutivo. Los palos caen también sobre la proyectada reglamentación del derecho de huelga en servicios públicos esenciales.

Privatizaciones: "La reforma del Estado tiene un sesgo lesivo e inconveniente por la incesante presión de los personeros de la banca presuntamente acreedora." De todos modos el documento deja sentado el rechazo al estatismo y la adhesión al modelo de economía mixta.

Pese a esta puntillosa caracterización que incluyó la caída de los asalariados a sólo un 23,7 por ciento del Producto Bruto Interno y la destrucción del aparato industrial mediante la rebaja de aranceles de importación, los ubaldinistas no anunciaron ninguna protesta o medida conjunta. En cambio, las conversaciones de pasillo revelan que más de un ubaldinista apuesta a que una extraña y coyuntural alianza de disidentes peronistas (los Ocho, el saadismo, el miguelismo), radicales, izquierda y centroizquierda obstaculice las iniciativas del Ejecutivo en la Cámara de Diputados (ver en esta página). Por su suerte en el Senado, no dan dos pesos.



Saúl Ubaldini. Un texto que, sin nombrarlo, cuestiona a Menem.
"El ajuste del FMI no tiene en cuenta las necesidades sociales."

El Congreso recibió tres nuevos proyectos laborales

La entente de legisladores nacionales que le ganó al justicialismo la votación del miércoles en Diputados, integrada por el disidente Grupo de los 8, radicales, socialistas populares, intransigentes, demócratas cristianos, presentó ayer en el Congreso tres proyectos de ley referidos a la creación de la caja de asignaciones familiares para el personal estatal, la regulación de los convenios colectivos de trabajo y la modificación de la Ley de Obras Sociales de los estatales. Las iniciativas fueron dadas a conocer por los diputados Germán Abdala y José "Conde" Ramos durante una conferencia de prensa, en la que también estuvo presente el titular de los trabajadores del Estado, Víctor De Gennaro.

En el proyecto de ley de obras sociales se establece que las que correspondan al Estado nacional serán patrimonio de los trabajadores del sector y fija la integración del directorio para conducirlas. En la iniciativa presentada para regular los convenios colectivos de trabajo, incluye además un ítem que fija la autorregulación del derecho de huelga, en oposición a la propuesta que envió el Gobierno.

En cuanto a la caja de asignaciones y subsidios familiares, Abdala puntualizó que su proyectada creación responde a una antigua aspiración del sector estatal, y beneficiará a dos millones de trabajadores. Suscriben los proyectos, además de Abdala y Ramos, Carlos Alvarez, Guillermo Estévez Boero, Hugo Curto, Jorge Machicote, Marcelo Bassani, Carlos Raimundi, Juan Pablo Cafiero, Moisés Fontela, José Canata y E. Budiño, entre otros legisladores.

Opinión

Por Eduardo Aliverti

El capitán en su laberinto

El "chanchogate", que es como pasó a conocerse el escándalo de la guerra interservicios por la pinchadura telefónica a Alsogaray, le cayó al peronismo en un momento apropiado: justo cuando se conocían las declaraciones del capitán atribuyéndose haber combatido a Menem porque creía que era peronista. Entre un hecho y otro sólo hubo tiempo para que la cólera indescriptible de funcionarios y dirigentes oficialistas derivara en una salida "al toro", meramente emocional, del gobernador bonaerense. Cafiero no atinó a otra cosa que recordar el gorilismo histórico de ciertos porcinos y esquivó —con la colaboración de la prensa, que a tales efectos le perdonó la vida— el dato insalvable de que tal ejemplar es tan asesor del Presidente que hasta llegó a hacer uso de la cadena nacional de radio y TV.

Luego estalló el "chanchogate" propiamente dicho, con una dudosa desviación que benefició al propio pinchado: entre tanta ínfula por hacerse de la mejor novela de espionaje quedó licuada la oscurísima intervención de Alsogaray en favor de la empresa norteamericana Intec, como proveedora de un par de turbinas "destinadas" a paliar la crisis energética. Ni siquiera se trata de establecer si el capitán se guardó algún vuelto. Si es por lo escandaloso, basta y sobra con el trámite licitatorio desde que Alsogaray y su espíritu patriótico resolvieron encabezar la gestión mediadora. Pero a grandes males, o a grandes negocios raros, grandes cortinas de humo. Mejor hablar de espías que de turbinas, por lo tanto.

Como tantas otras denuncias, el "chanchogate" puede ir a parar al archivo del mismo modo en que sigue en su puesto de escuchador telefónico clandestino el coronel Renes.

En cambio, será mucho más difícil que las afirmaciones del capitán Alsogaray asegurando haberse enfrentado a Menem porque lo creía peronista no repiqueteen de manera feroz en la conciencia de tanto panqueque que anda por el Gobierno y el PJ. Sencillamente porque el capitán tiene razón, como la tiene Angeloz y su coherencia al brindarle apoyo a un régimen conservador que expresa la ideología que defendieron siempre.

Una vez más, Alsogaray podrá haber hecho gala de esa impresionante torpeza política que la propia derecha le recrimina al momento de entender por qué, en sus largos 75 años de vida, cada cargo a que accedió necesitó de las botas. Ahora, cuando el par de que se vale es de patillas votadas en forma legítima, tampoco pudo reprimir su gorilismo pero nadie —ni afuera ni adentro del Gobierno— podría decir que Alsogaray no dijo lo que piensan todos, so pena de pasar un papelón.

Lo positivo del asunto es su carácter de puñalada quizás inigualable en el pecho de tanto peronista de corazón, que ya no aguanta más la traición a sus sentimientos. Tal vez, esa gorila sinceridad del capitán venga bien para asimilar la realidad definitivamente.

Primeros escarceos oficiales con Brasil

Como después de cada cambio de gobierno en Brasilia o Buenos Aires, el canciller de Collor visita la Argentina para demostrar amistad y, quizá, más acercamiento.

(*Por Martín Granovsky*) En un castellano perfecto (sólo dijo Caraibe en lugar de Caribe) el canciller brasileño Francisco Rezek explicó ayer en Buenos Aires que "no nos molesta que México se aproxime a los Estados Unidos" y pronosticó que, aunque "a corto plazo la integración es todavía difícil", por primera vez "la Argentina y Brasil tienen la base política suficiente" para coordinar ambos mercados.

Rezek utilizó su español en la Casa Rosada, durante una conferencia de prensa que ofreció junto al canciller Domingo Cavallo después que ambos se reunieron con el presidente Carlos Menem. Fue el debut oficial de Rezek en la Argentina, tras su asunción en Itamaraty, sede de la Cancillería brasileña, este mismo año en el gobierno de Fernando Collor de Mello, y el estreno simultáneo en funciones del embajador argentino en Brasilia, José Manuel de la Sota. Participaron también del encuentro con la prensa el embajador brasileño Frank Thompson Flores (un veterano, con sus cuatro años en Buenos Aires) y el subsecretario de Integración, Juan Carlos Schiaretti, un funcionario político, cordobés como De la Sota y Cavallo, que vivió en Brasil durante la dictadura militar. Otro de los presentes fue Raúl Carignano, subsecretario de Asuntos Latinoamericanos y partidario de destruir lobbies para integrarse.

La visita de Rezek prepara la de Collor, el 5 de julio próximo, pero la superpoblación de quienes ofrecieron la conferencia de prensa (más funcionarios que periodistas) revela un símbolo diplomático: tanto Buenos Aires como Brasilia desean que trascienda su aspiración de relaciones especiales. Cuán especiales serán es cosa que, además de la voluntad política, depende de si sólo se sumarán miserias o también crecimiento, algo difícil de imaginar al menos en el caso argentino en medio de un ajuste colosal.

Rezek, un jurista que sucede al frente de Itamaraty al cafetalero Roberto Abreu Sodre, dijo que la integración latinoamericana era un proceso "muy modesto, muy precario y muy tímido", y agregó que podría producir "efectos más rápidos y concretos una integración que comience con una colaboración bilateral bien intensa y sólida", en lo cual coincidió Cavallo.

Ambos países tienen firmado un Tratado de Integración que debiera llevar a una situación de arancel cero entre las dos economías en 1998. Preguntado por este diario sobre una forma concreta de realizar el proclamado objetivo de acelerar la integración, un funcionario argentino de alto nivel respondió ayer que "en las charlas con Rezek todavía no se acordaron mecanismos concretos, más allá de desarrollar y acelerar los que ya existen". Tampoco señaló el funcionario si el plazo de 1998 podría acortarse.

En sus primeras conversaciones, los técnicos de los dos países, Rezek y Cavallo trataron, entre otros puntos, la forma de integrar empresas binacionales de tal modo que funcionen en Brasil y la Argentina con el mismo régimen de las empresas locales.

También discutieron sobre comercio, que en 1989 dejó un saldo favorable a la Argentina de 401 millones de dólares (frente a los 363 millones en contra de 1988).

En la conferencia de prensa Rezek dijo que "no preocupa el desequilibrio comercial, porque ahora puede ser una ventaja para un lado y en otro momento para otro lado".

GALERIAS PACIFICO

"La memoria del horror"

Siete organismos de derechos humanos reclamaron ayer, en la esquina de Florida y Viamonte, frente a la Galería Pacífico, "una exhaustiva investigación judicial" que determine si existió o no, en el subsuelo del lugar, un centro clandestino de detención durante los años de la última dictadura militar. Desde media mañana se instaló en el lugar una radio abierta que dio posibilidad al público y los manifestantes de opinar sobre el anunciado indulto presidencial, cuyo repudio fue otro de los motivos de la concentración.

Los organismos convocantes conectaron uno y otro tema, el reciente redescubrimiento del sótano de la Galería Pacífico —donde habría funcionado el centro clandestino— y el próximo indulto. "De confirmarse que en el lugar se mantuvo prisioneros a detenidos-desaparecidos, la responsabilidad fue entonces de uno de los represores que hoy está en la lista de espera para el perdón, Guillermo Suárez Mason", señalaron las entidades. Agregaron que el hallazgo "apela a la memoria del horror".

La posibilidad de que en el sótano de la Galería Pacífico hubiese funcionado un lugar de detención ya había sido denunciada en junio de 1987. Hace dos semanas, y a raíz de las obras de remodelación que se realizan en el paseo, se descubrieron en el subsuelo una docena de habitaciones que habrían sido usadas como celdas y un polígono de tiro, e inscripciones en las paredes que remitirían a los detenidos.

La Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, el Centro de Estudios Legales y Sociales, el Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos, Abuelas de Plaza de Mayo, la Línea Fundadora de Madres de Plaza de Mayo, el Servicio de Paz y Justicia y Familiares de Detenidos y Desaparecidos por Razones Políticas reclaman una investigación concreta de la Justicia.

La tenencia de Juliana

La Cámara Federal de San Martín resolvió reintegrar la patria potestad de la menor Juliana Inés al matrimonio constituido por José Treviño y Carmen Rivarola, decisión mediante la cual dejó sin efecto la disposición tutelar del ex juez federal de Morón, Juan Ramos Padilla.

El ex magistrado había otorgado la tenencia a los supuestos abuelos de sangre, Rubén Antonio Fontana y su esposa Clelia, por entender que según una primera pericia, era hija del matrimonio Liliana Fontana y Pedro Sandoval, desaparecidos en 1977, durante la represión ilegal.

La causa llegó a la Cámara Federal de San Martín por apelación de los presuntos abuelos biológicos y del fiscal, quien sostuvo que no había actuado en la decisión del juez Alejandro Sañudo, quien interinamente reemplazó a Ramos Padilla y devolvió la tenencia al matrimonio Treviño.

LA CTERA EN EDUCACION

Todo está como era entonces

Margarita si te casas,
cásate con español.
Cuando no tenga qué darte
te dará conversación.
Anónimo (campaña argentina, s. XVII o XVIII)

El Ministerio de Educación invitó a la Confederación de Trabajadores de la Educación de la República Argentina (CTERA) a integrar comisiones para discutir la problemática global de la educación. Durante la reunión con el titular de la cartera, Antonio Salonia, la cuestión salarial no ocupó el debate central. En el momento clave de la discusión no aparecieron nuevos ofrecimientos y las autoridades se limitaron a reiterar que el sueldo de mayo para los docentes nacionales saldrá por decreto: 342.995 australes de básico y 225 mil más como suma fija. Los dirigentes gremiales rechazaron una vez más el incremento, tras protestar porque "siempre se nos convoca y Economía modifica los resultados", y contestarán la semana próxima si se sientan a discutir cuestiones generales. Por su parte, los investigadores científicos recibirán un aumento salarial retroactivo a mayo de 43 por ciento, según anunció el secretario de Ciencia y Tecnología, Raúl Matera.

Ante el ofrecimiento del Palacio Pizzurno de debatir sobre la transferencia y descentralización de la educación, la transformación de la enseñanza media, el perfeccionamiento docente y los vínculos entre la educación y el trabajo, los dirigentes de CTERA recordaron a las autoridades de la cartera educativa fracasos anteriores en similares intentos y plantearon la necesidad de definir antes si la enseñanza era prioritaria en la política del Gobierno y, entonces, discutir en torno del tema del financiamiento de la educación en primer lugar.

Después del encuentro, el secretario adjunto de CTERA, Raúl Anzil, explicó a Página/12 que "los ofrecimientos de Educación no tienen asidero en la realidad. Es contradictorio hablar de reformar el sistema de enseñanza cuando no se respeta ni al docente ni a los acuerdos firmados, y Economía con su política cercena toda posibilidad de cambio". Planteada esta disyuntiva —sostuvo el gremialista—, las autoridades educativas "respondieron que desde la cartera existe voluntad para cambiar estos aspectos".

Por su parte, Matera anunció un aumento del 43 por ciento para los científicos y posteriores incrementos acordes con la suba del costo de vida para junio y julio. Mientras tanto, grupos de investigadores calificaron de "insuficiente" el ajuste y denunciaron que "para superar la crisis el sector necesita un aumento del orden de los 150 puntos". Según Matera, el decreto que otorga el incremento "ya está firmado por Erman González y sólo falta ahora que lo haga el presidente Carlos Menem".

La crisis en la universidad

La crisis de la universidad será analizada hoy en una charla debate por el decano de Ciencias Sociales, Juan Carlos Portantiero, el periodista Pepe Eliaschev, el secretario de organización de CONADU, Juan Fló, el titular de APUBA (no docentes), Roberto Garuzzo, el presidente del centro de estudiantes, Juan Manuel Romero y por un representante de la gremial docente. La cita es a las 20 en el aula 100 de Sociales, Marcelo T. de Alvear 2230. Organiza la Agrupación Acción No Docente.

Los espacios compartidos

"Tengo una buena noticia para darles", dijo eufórico el director de Asuntos Universitarios, José Luis de Imaz. Acto seguido reveló la incógnita. "A partir de setiembre —anunció— tendrán una sede para funcionar en Pacheco de Melo 1826, donde está ahora el Instituto de Crédito Educativo." Los rectores de las veintiséis universidades nacionales escuchaban atentos y De Imaz completó: "También allí tendrá su lugar el CRUP (Consejo de Rectores de Universidades Privadas) y la Academia Nacional de Educación".

Las sonrisas cómplices se esbozaron más allá de la voluntad de algunos de los protagonistas. No era para menos: la buena nueva ratificaba el ideal de la política oficial. En otras palabras, poner en un pie de igualdad a las universidades estatales y privadas.

Sin embargo, no fue ésa la única de las intervenciones de De Imaz en la reunión del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN). A renglón seguido les propuso a los rectores que podrían firmar el protocolo de concertación con el Presidente "la semana próxima, cuando Menem reciba al titular de la Asociación Internacional de Universidades, Justin Thorens". Esta idea no provocó sonrisas sino un rechazo explícito. "Para nosotros la firma de este protocolo tiene una significación política que de por sí merece un acto especial", explicó con delicadeza uno de los rectores.

La FUBA está que trina

"Tras ratificar su firme rechazo al proyecto por el cual se intenta incorporar a la educación a esta política salvaje de reducción del gasto público", la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA) anunció que hoy a las 18 presentará su trabajo sobre financiamiento de Universidades Nacionales, en el aula magna de Odontología.

El documento elaborado por todas las fuerzas estudiantiles se enmarca en la campaña "contra el arancelamiento universitario y por la defensa de la educación pública". Oscar García, presidente de la FUBA, convocó a todos los alumnos, docentes y no docentes de la casa de estudios porteña a la marcha "por el aumento del presupuesto educativo" que se realizará el viernes 29.

"Estamos pisando sobre una revolución, estamos viviendo una hora americana", advertía el Manifiesto Liminar de la Reforma del 18. Los ideales de los estudiantes cordobeses, a pesar de sus carencias, aún siguen vigentes mientras la sociedad asiste a un nuevo debate sobre la gratuidad de la enseñanza y el modelo que debe regir la vida universitaria argentina.

1918-1990, UN FESTEJO



EL LEGADO DE LA



Tomamos el legado del '18

Los jóvenes del '18 lanzaron un desafío a un sistema universitario que se caracterizaba por la falta de libertad, el oscurantismo, por la designación de docentes totalmente arbitraria constituyéndose "camarillas" por el acceso de un reducido grupo de privilegiados, lo que la constituía en una universidad de elites, que a su vez tenía un sentido estrictamente confesional y que además estaba divorciada de su realidad social.

Los reformistas plantearon un cambio, una ruptura con este sistema, y "el sacrilegio" que cometieron fue pretender que la universidad cambiara, que se democratizara a través de las elecciones de sus propias autoridades, de la participación de todos sus miembros del gobierno, y a partir de la autonomía y libertad de cátedra generar un ámbito de libertad, creatividad y desarrollo de ideas, generando con la extensión universitaria un fuerte compromiso con la sociedad. Querían que la educación fuera un derecho y no un privilegio. El reformismo exigió la gratuidad y el laicismo para garantizar la pluralidad.

Este nuevo modelo planteaba, en definitiva, que la universidad tuviera —como debe tener— un rol activo, existieran nuevas ideas que en definitiva criticaran el statu quo y se planteara extender el derecho a la educación a otros sectores. Hoy nuevamente este modelo se vuelve a cuestionar y esto no es un problema financiero, sino un cuestionamiento ideológico a lo que la universidad significa y puede significar como institución que genere y distribuya socialmente el conocimiento. Se trata de fuerzas restauradoras que nuevamente surgen, como en 1918, para impedir que este modelo se desarrolle

A 72 años d ela Reforma no solamente estamos hablando de un modelo teórico, sino que este modelo fue aplicado en algunos interregnos de nuestra historia que constituyeron los años de oro de nuestra universidad.

Nuestras universidades tienen mucho camino por recorrer y experimentar todavía, pero es indudable que hemos crecido.

Tomamos el legado de los reformistas, seguros de que no tomamos un dogma sino un desafío al momento crítico que vivimos, ni solamente ideas abstractas sino un proyecto vinculado a nuestra realidad. Que abrazamos la libertad y la democracia, la educación para todos, estatal, gratuita y de ingreso irrestricto. Porque sentimos que apostamos al futuro, porque las universidades tienen un papel fundamental en el desarrollo científico y tecnológico que nuestro país necesita, para su desarrollo con equidad social.

** Presidente de la Federación Universitaria Argentina*

(Por Atilio A. Borón*) En momentos en que arrecia la sutil campaña desatada en contra de la universidad pública resulta oportuno conmemorar este nuevo aniversario de la Reforma Universitaria con algunas reflexiones en torno del significado del movimiento de 1918. La rebelión de los jóvenes cordobeses fue la chispa que incendió las resecas estepas de la dominación oligárquica en la Argentina, su proyección latinoamericana se hizo sentir por todo el continente desde Chile hasta México. Su lucha contra el escolasticismo y el oscurantismo prevalecientes en la educación superior y su apasionada defensa del laicismo, la excelencia académica y la democracia universitaria convirtieron a la Reforma en una de las banderas más atractivas para quienes pugnaban por la democratización de las estructuras tradicionales del capitalismo oligárquico. Las consecuencias sociales de este movimiento fueron inmensas: no sería exagerado afirmar que, junto con el sufragio universal y el vigoroso surgimiento del movimiento obrero, la Reforma contribuyó decisivamente al socavamiento del antiguo régimen. La supremacía oligárquica era incompatible con la democratización de la política y el saber; su dominio se fundaba en la exclusión de las grandes mayorías nacionales, en los privilegios exclusivistas de una clase y en la amenaza —muchas veces efectivizada— del empleo de la fuerza. La rebelión de los jóvenes universitarios demostró que detrás de su imponente fachada la sociedad gestada por la Generación del Ochenta adolecía de vicios irreparables. La gran depresión de 1929 la hirió mortalmente y, en su desesperación, la respuesta del patriciado convertido en una plutocracia decadente fue terminante: liquidó el experimento democrático, desmanteló el movimiento obrero y devolvió las universidades a los sectores reaccionarios que la habían postergado. La herencia de esta crisis terminal de la oligarquía argentina fue medio siglo de golpismo militar. Su decadencia como clase la transfirió a la nación, y en lugar de optar por un buen morir la oligarquía arrastró al país a la degradación.

La Reforma hizo posible, entre otras cosas, que la universidad se abriera a los nuevos grupos sociales que iban germinando en la vieja sociedad. La gratuidad de la enseñanza, desde la escuela primaria, fue un instrumento de capital importancia en la conformación de la Argentina moderna. Este país, de lejos el más igualitario de América latina, es en gran medida fruto del espíritu reformista. Al garantizar el acceso a la universidad a quienes tenían el talento necesario los rebeldes del 18 sentaron las bases para una sociedad más abierta y fluida, neutralizando la selectividad clasista que había postrado nuestra educación superior. Con el advenimiento y consolidación de la Reforma la Argentina se encuentra con una universidad más amplia, abierta y democrática; también con una sociedad más justa, en donde las discriminaciones plutocráticas fueron —al menos en el terreno educacional— reemplazadas por los méritos intelectuales.

En tiempos de crisis la desesperación suele apoderarse de los cuadros dirigentes y en su premura por hallar soluciones mágicas muchas veces tiran por la borda prácticas sociales que son el resultado de una prolongada y sabia decantación histórica. La gratuidad de la educación no sólo hizo posible una sociedad más abierta; también permitió, en otras épocas, que la investigación científica de más alto nivel se realizara en los institutos y laboratorios de la universidad, y que sus académicos adquirieran renombre internacional por la seriedad de sus trabajos. Agobiados por la pertinaz propaganda ideológica privatizadora hay quienes hoy piensan que con el arancelamiento la universidad podrá resolver su crítica situación financiera. Esta perniciosa ilusión se derrumba como un castillo de arena no bien se repara en que las universidades privadas norteamericanas difícilmente logran financiar un tercio de su presupuesto con los ingresos provenientes de las matrículas; en las grandes instituciones estatales —California, Texas, Michigan, North Carolina— la contribución derivada de los aranceles es todavía más pequeña. En suma: la educación superior requiere, inclusive en los países más privatistas, un grueso aporte de los dineros públicos. En el mundo moderno, habida cuenta de los imperativos que plantea la investigación científica, no hay universidad que

Opinión
Por Angel Plastino *

Un concepto audaz y visionario

Hoy es una jornada excepcionalmente trascendente para la comunidad universitaria, no solamente porque festejamos los setenta y dos años del movimiento de junio de 1918, sino también porque los festejamos en libertad, gozando de autonomía y con una universidad que se halla trabajando con fervor por el futuro de nuestro país.

Cuando se cumplieron los cincuenta años de la Reforma Universitaria no pudimos hacer este festejo porque la universidad estaba intervenida. Y cuando se cumplieron los sesenta, tampoco pudimos celebrarlos porque la universidad estaba igualmente intervenida.

Felizmente, la Argentina vive hoy en democracia, todas las libertades están garantidas y la universidad ha recobrado desde hace cuatro años su autonomía.

La Reforma no es dogma, la Reforma no es mito, la Reforma no es patrimonio de ningún partido político, ni de ningún sector. La Reforma es el movimiento integrador, pluralista, universalista, que debiera ser patrimonio de todos los universitarios y pensadores de toda América latina. La Reforma tiene un marco y un programa a desarrollar dentro de él. Hoy, a los setenta y dos años de las jornadas gloriosas de 1918, podemos afirmar con certeza que el marco está asegurado. Ninguno puede hoy discutir la autonomía, el cogobierno, el pluralismo, la libertad de cátedra, basamentos esenciales del movimiento reformista.

Pero la Reforma es algo más que ese marco tan importante que hoy festejamos; las formas, que son básicas para la convivencia democrática y para el progreso, están aseguradas por la vigencia de las instituciones, basamento fundamental de todo accionar.

Pero la Reforma también implicaba un programa de transformación, un programa por el cual la universidad se insertaba en el medio para modificarlo y para contribuir a su desarrollo.

Este concepto era realmente audaz en 1918, era visionario y, sin embargo, hoy, es realidad y vigencia absoluta en todo el mundo. En todas las grandes casas de altos estudios del mundo, se estima que la función primordial de la universidad está dada por su inserción en el medio y por su contribución al progreso social y económico del pueblo en el cual esa universidad está inserta. Y esto vale tanto para la Universidad de Tokio como para la de Berkeley, Harvard, Oxford o Munich.

Nuestra universidad, hace muy poco tiempo que es autónoma y se autogobierna, pero ya ha avanzado considerablemente en ese programa transformador que significa la inserción de la universidad en la sociedad, para contribuir al progreso económico y social. Para que la universidad pueda desarrollar su programa fundamental, tiene que tener un sólido basamento de docencia e investigación. Y yo puedo afirmar, con todo orgullo, que el nivel académico de la Universidad Nacional de La Plata es en este momento, en 1990, el más alto de su historia. Tendremos muchas crisis en la universidad pero no tenemos crisis de nivel. Y esto creo que debe ser enfatizado. La opinión pública debe saber que se puede demostrar, simplemente con el número de trabajos de investigación que la Universidad Nacional de La Plata publica internacionalmente, que nunca ha tenido un nivel académico tan elevado como el de hoy. De manera que la base sobre la cual debe asentarse la inserción de la universidad en su medio, para contribuir al progreso económico y social, está asegurado, están garantizados el marco y la base, y por lo tanto podemos ser optimistas.

** Presidente de la Universidad Nacional de La Plata*

ENTRE VIENTOS CRUZADOS

IGUALITARIO REFORMA

resista al margen del apoyo financiero del Estado.

Pero sin ir tan lejos, en la Argentina del Proceso también existió el arancelamiento y nadie que esté en su sano juicio podrá decir que esa universidad —opulenta, por comparación a la actual— era mejor que ésta que hoy tenemos. Por otra parte, en nuestro país las universidades privadas han venido funcionando desde hace más de treinta años y hasta ahora no parece existir una correlación entre sus elevados aranceles (para el medio local, naturalmente) y su productividad académica. En otras palabras, el legado político igualitario, tolerante y pluralista de la Reforma conserva hoy toda su frescura. Cuando por doquier los procesos de reajuste y recomposición capitalista están produciendo sociedades más desiguales, injustas y cerradas, las banderas del 18 nos recuerdan que la universidad bien podría convertirse en el último reducto de la igualdad social. La educación es el bien más preciado que tiene una comunidad, y su suerte no puede dejarse librada a un mezquino cálculo financiero. Convalidar una política que conduce a la destrucción de la universidad pública —y que transforma a la educación en una mercancía que se transa libremente en el mercado— no sólo significa relegar el luminoso legado de la Reforma, también implica legitimar nuestra irreversible postración nacional.

* Columnista de **Página/12**, vicerrector de la Universidad de Buenos Aires y profesor en la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA.



Opinión

*Por Juan Carlos Hidalgo **

Nada de limitaciones

Ni el ingreso es limitado ni los recursos férreamente limitados. Lamentablemente, en nuestro país no todos los jóvenes que tienen capacidad y quieren estudiar pueden hacerlo. La limitación al ingreso se realiza de la forma más injusta, es decir, por motivos económicos. Este tema ya ha sido desarrollado y se ha visto que no sólo muchos niños y jóvenes no pueden acceder a la educación, sino que existen altos porcentajes de deserción en todos los niveles de la educación. Por otra parte, para ingresar a la universidad es necesario haber egresado de la escuela media. Lamentablemente, es muy poco lo que han hecho los gobiernos para mejorar el nivel de enseñanza, siendo éste el mecanismo más idóneo para elevar la calidad del futuro ingresante universitario.

Esta es la razón por la cual tampoco estoy de acuerdo con la expresión de que se "abrieron desaprensivamente las puertas" en la Universidad. La Reforma del 18 planteó hace 72 años un modelo democrático y abierto, un conjunto coherente y estructurado a nivel pedagógico y político. Quiero expresar que los mecanismos de limitación al ingreso a la universidad vigentes antes del advenimiento de la democracia, basados en cupos y arancelamientos, fueron arbitrarios e injustos y de ninguna manera aseguraron un buen nivel de ingresantes. Los resultados están a la vista y lo hemos podido constatar los profesores que hemos dictado clase a alumnos que habían cursado gran parte de la carrera durante el último gobierno "de facto".

Por otra parte, quiero manifestar que la Universidad Nacional del Litoral (otras están trabajando en igual sentido) tiene un programa de orientación vocacional e información al estudiante (a través de paneles disciplinarios, entrevistas, visitas guiadas, feria de carreras, etc.) sobre las distintas carreras que se cursan, asi como también está realizando un trabajo sobre el campo ocupacional del egresado en la zona de influencia de nuestra casa de estudios, con el objeto de orientar la matrícula. Estamos dispuestos a estudiar la posibilidad de implementar un curso preuniversitario, donde se incluirían el cursado de materias básicas y trabajo de orientación vocacional, llenando un vacío que se observa en la enseñanza media, tanto pública como privada.

Respecto de los recursos, he demostrado que los fondos para mejorar sustancialmente el presupuesto universitario son compatibles con la realidad económica, si se tiene la convicción política de que debe modificarse la composición del gasto y la inversión pública y si se asume que la educación es una inversión y no un gasto. El valor que se necesita, como dije, una magnitud tal que resulta compatible con cualquier programa de crecimiento económico basado en la austeridad, la racionalización económica y la distribución progresiva de los ingresos. Los recursos, pues, no son acotados ni siquiera actualmente, pese a la crisis que vivimos los argentinos.

Entiendo que la universidad tiene que realizar cambios estructurales, pero con una premisa: el acceso al saber es parte del ejercicio pleno del derecho a ser ciudadano. El ajuste no debe efectuarse por el lado de los estudiantes, sino a través de los salarios y la estructura de empleo de los docentes elevando sustancialmente sus remuneraciones, del mejoramiento de la calidad de la docencia y su mayor dedicación, de modificaciones de la política de empleo de personal de apoyo a través de la incorporación de nuevas técnicas administrativas, etc. El problema del personal docente y no-docente, en cuanto a los cambios estructurales se refieren, tiene que ver con el ajuste del sector público, debiéndose tener en cuenta la especificidad de cada universidad y el crecimiento vegetativo que en ella se ha producido y el que eventualmente pueda producirse. Para esto no hay que recurrir al argumento de la marginalidad de los pobres; hay que tomar decisiones económicas y sociales en el rumbo correcto, encontrar un sendero de crecimiento que permita la incorporación de empleo productivo y desarrollar alternativas imaginativas de distribución más equitativa del ingreso.

* *Rector de la Universidad Nacional del Litoral*

Opinión

*Por Oscar Shuberoff **

Esos objetivos que aún nos debemos

Hace 72 años, un grupo de muchachos cordobeses protagonizó el hecho histórico de rebelarse contra el sistema universitario establecido, proponiendo un nuevo paradigma que consistió en la democratización de la Universidad, su inserción firme en el tejido social y en la recuperación de la Patria Grande Latinoamericana como marco para el crecimiento y el desarrollo social de nuestros países. Ellos y nosotros sabemos que aún hoy esos objetivos son, en buena medida, asignaturas pendientes.

La universidad tiene una larga historia en la que se han sucedido períodos de oscuridad y períodos de libertad. Es una profusa historia de pequeñas y grandes intervenciones. De intervenciones explícitas o más o menos sutiles. La autonomía de la universidad ha sido, con frecuencia, presa atractiva para los gobiernos que temían la libertad de decisión de instituciones comprometidas en la producción, el debate y la circulación de las ideas.

Un país que intente sentar las bases estructurales que aseguren una mejor calidad de vida a su gente tiene que generar las condiciones para democratizar y modernizar sus relaciones de producción, y esto sólo se logrará generalizando el acceso de todos los sectores de la población a los distintos niveles e instancias de la educación, formando ciudadanos aptos para construir una democracia moderna y, simultáneamente, garantizando el mejor nivel de la calidad de la oferta educativa. Esto implica la decisión de invertir los recursos que requiere la universidad como herramienta de transformación y democratización social.

Sin embargo, en las postrimerías del siglo, en el momento en que ingresan a las universidades aquellos estudiantes que se graduarán a comienzos de la nueva centuria, estamos asistiendo a la pretensión de algunos de instalar otro modelo de educación superior. A este proyecto, coherente con el de un país chico en el que sobran muchos millones de argentinos, le bastará con formar una pequeña elite dirigente en centros de excelencia del exterior o en sofisticados enseñaderos, donde un pequeño grupo se limitará a aprender sólo los modos de utilizar el conocimiento ajeno, que las políticas comerciales de los centros mundiales de poder dispongan que nos sea transferido.

En la actualidad se ha reducido el presupuesto de las universidades nacionales a menos de la tercera parte de la cifra mínima de los últimos seis años. Aparece el intento de arancelar los estudios universitarios de grado, resistido no sólo por la conciencia moral del país sino por la casi totalidad de la comunidad universitaria nacional, a pesar de todas las variantes de la presión y la seducción. También mediante decretos del Poder Ejecutivo nacional se atenta objetivamente contra la autonomía universitaria.

Y además se agregan disposiciones (ahora postergadas hasta fin de año) en virtud de las cuales correspondería jubilar de inmediato a una buena parte de los mejores recursos humanos con los que se cuenta.

Lo que está en juego es la jerarquía que la sociedad asigna a su sistema educativo en general, y a la universidad en particular, en relación con los otros fines que también debe perseguir el Estado.

Es preciso entonces llevar a cabo el objetivo de sensibilizar a la sociedad en esta dirección, creando y participando en foros adecuados para el debate con los distintos sectores sociales, en torno de los problemas centrales del país y de la universidad. E implementar además, como requisito para la concreción de un modelo de universidad científica, moderna, innovadora y al servicio de la sociedad, un adecuado pacto político que, respetando la heterogeneidad de perspectivas individuales, concentre voluntades y esfuerzos en favor del logro de estos objetivos.

Necesitamos tal vez la redacción de un nuevo Manifiesto Liminar que hoy, fundado en los mismos ideales de hace 72 años, deba reclamar la igualdad de oportunidades para el acceso a la enseñanza y a la más alta calidad académica, y el desarrollo de la investigación de punta que nos coloque en los albores del siglo XXI y que genere conocimiento que pueda ser transferido a la sociedad para su aprovechamiento en el tejido productivo.

* *Rector de la Universidad de Buenos Aires*



Sorpresa. Miguel Angel Olivieri le achaca al cansancio que suma cada día por manejar el interno 83 de la línea 182 el que no se haya dado cuenta de que llevaba un muerto en el asiento de atrás. Había pasado ya varios minutos desde que en la intersección de Alberti y Florida del barrio Frino, de General Sarmiento, dos hombres subieron a un supuesto herido para que lo condujera de urgencia al hospital más cercano. Cuando relató el episodio en la Comisaría 7°, los policías relacionaron al occiso —un balazo en la espalda— con el episodio protagonizado poco tiempo antes por un oficial retirado de la policía que se defendió a punta de pistola contra tres hombres que habían intentado asaltar su vivienda.

Torre de Pisa. El ingeniero yugoslavo Dragomir Giorgevic, conocido por su proyecto de estabilización de la torre, acaba de afirmar que la construcción del siglo XII y ahora cerrada al público, no superará 1990.

Strip-tease. Al grito de "Si no hay solución nos quitamos el calzón", varios trabajadores despedidos de una planta de la Ford en México se desnudaron ayer en el tribunal laboral. La medida, que parece infructuosa, es la última instancia de una lucha que se inició el pasado enero cuando los obreros vieron severamente disminuida su gratificación de fin de año. Durante el conflicto murió un operario a manos de un grupo rompehuelgas.

El fuego de Olmos puede costarle caro al Estado

Los familiares de los internos muertos en el incendio de mayo responsabilizaron al Estado y reclamaron una reparación.

Mediante escritos presentados ante la Corte Suprema de Justicia de la provincia de Buenos Aires y en el juzgado penal de La Plata a cargo de Raúl Madina, la abogada Marta Susana Ginesta, patrocinante de los familiares de diez de los internos del penal Olmos fallecidos en el incendio que, el 5 de mayo pasado, arrasó el pabellón 7 causando la muerte de 35 internos, responsabilizó al Estado por el siniestro y reclamó indemnizaciones del orden de los 350 y 650 millones de australes, además de las consecuentes sanciones penales.

Según la letrada es el Estado quien "debe salvaguardar la vida y seguridad de los internos". Aun en la hipótesis de que las llamas se hubieran iniciado por mano de los propios presos, "es evidente que el Estado también es responsable, por carecer de medios idóneos para abortar la situación". Si, por el contrario, —prosiguió Ginesta— se admite como premisa válida "que los internos fueron innecesariamente hostigados y castigados por personal penitenciario, también cabe colegir que el Estado es responsable, además, por esos excesos".

Como se recordará, la noche del 5 de mayo pasado, el pabellón de la cárcel de Olmos destinado a los internos de buena conducta, todos integrantes del Programa Olmos de recuperación carcelaria y la mayoría a punto de salir en libertad, quedaron atrapados en un infierno de colchones de poliuretano encendidos, llamas y rejas, sin demasiadas alternativas de salir con vida. Sólo nueve internos lograron trasponer la puerta de rejas, después que, con incomprensible demora, las autoridades penitenciarias controlaron las llamas y auxiliaron al grupo.

Para la abogada Ginesta, el hecho de que los internos participaran de ciertos privilegios por tratarse de reclusos de buena conducta agrava incluso la responsabilidad del Estado. "El Plan Olmos —dice en el escrito— era una especie de premio codiciado, aunque, paradójicamente, allí encontraron sólo la muerte." Para la letrada, "si bien es cierto que nadie devuelve una vida, el valor de la misma puede ser establecido por un magistrado para reparar económicamente a quienes quedaron desamparados".

En la causa penal que lleva adelante el juez Madina, se mantienen aún varias dudas. Los tiempos empleados en asistir a los internos del pabellón 7, los inconvenientes para abrir la puerta de salida, la falta de matafuegos, la presencia de colchones de poliuretano expresamente prohibidos en lugares de internación, y el

Sólo nueve internos lograron escapar de las llamas.

"El Servicio Penitenciario carecía de medios idóneos."

aún dudoso inicio de las llamas a partir de una presunta discusión entre internos. El magistrado lleva efectuadas ya una serie de pericias técnicas, tres inspecciones oculares del penal, y una ronda de declaraciones testimoniales aún incompleta por los inconvenientes físicos de algunos de los internos sobrevivientes que debieron ser hospitalizados.

Para la abogada patrocinante de los familiares, tanto como para los letrados de varios organismos de derechos humanos como el Centro de Estudios Legales y Sociales o la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos que también abordaron el caso, el expediente judicial demorará lo suyo —cerca de dos años, dicen— pero deberá responder a todos y cada uno de los interrogantes que permitan aclarar, exactamente, lo que ocurrió el 5 de mayo en Olmos.

OPERATIVO ANTIBLANCA

Cayeron narcos de diverso calibre

Algunos traspiés pequeños y otros golpes de cierto calibre vienen sufriendo quienes —a gran escala o en circuitos más pequeños— viven de la venta y comercialización de cocaína. Ayer, el fiscal federal de San Isidro, Martín González del Solar, solicitó penas de entre 10 y 20 años para los integrantes de una banda de traficantes que operaba en la zona norte del Gran Buenos Aires y en Rosario. Por otro lado, una "considerable" cantidad de cocaína de alta pureza fue hallada en el interior del bolso de un ciudadano boliviano, en Salta, cuando —aún desmayado— fue ingresado al Hospital San Bernardo, después de un choque violento mientras iba a gran velocidad en su moto.

La secuencia sigue. Dos kilos de la droga blanca fueron secuestrados por la policía salteña, que detuvo a otro boliviano que pretendía comercializar la droga, escondida en la base de simpáticas estatuillas regionales de ingenuo gesto. El hombre —Guido Mendoza Labarden, de 28 años— fue apresado mientras ocupaba una habitación en el Hotel Internacional. Otras escenas similares se registraron en pleno centro de Buenos Aires, en Callao al 300, cuando la Policía Federal —algunos datos tenía sobre esos dos muchachos algo acelerados— encontró 15 ravioles de cocaína en los bolsillos de quienes compartían un café, en un bar a pocos metros de Corrientes. "Soy adicto y la droga me la daba el Turco, que para en un bar de Estomba al 1200", se limitó a decir uno de ellos.

Respecto de las penas de entre 10 y 20 años, corresponden a una banda —eran cinco, uno de ellos mujer— que fue apresada cuando ingresaba, vía Salta, 60 kilogramos de cocaína con la intención de comercializarla en la Capital. En la casa del capo de la banda, Patricio Rosario Kennedy, se encontraron luego balanzas y otros elementos que eran utilizados para el negocio. Por último, ayer —tras un cuarto intermedio— el juez en lo Penal Económico número 6, Enrique Alberto Lotero, reinició a las 15.55 la indagatoria del narcotraficante italiano Oreste Giovani Squilacci, detenido el lunes último, en Salta, y que contaba con pedidos de captura en diversos países. No se descarta, incluso, que finalizado el accionar de la justicia local sea extraditado a algunos de los países donde se lo buscaba desde hace tiempo.

Cadena perpetua

La Cámara del Crimen de la Capital Federal confirmó las condenas a reclusión perpetua más la accesoria por tiempo indeterminado para los dos homicidas del dibujante Lino Palacio y de su esposa Cecilia Pardo de Palacio, y condenó a dos años de prisión al nieto del matrimonio por haber facilitado, para su duplicación, una llave de la casa de las víctimas.

Según la sentencia, Oscar Osin González Muñoz y Claudia Alejandra Sobrero cometieron un doble homicidio "inmotivado" porque reconocieron que "mataron por puro vicio" a los Palacio, cuando el 15 de setiembre de 1983 entraron a robar en el departamento de Callao 2044 5° "A" creyendo que sus ocupantes se encontraban en Mar del Plata. El fallo no contempla el caso de Jorge Zapata Icart, el tercer homicida, que se ahorcó en la cárcel de Villa Devoto en octubre de 1983.







"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado



y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

NUEVO METODO CONTRA EL SIDA

Para hacer hervir la sangre

Dos médicos norteamericanos realizaron ayer en Atlanta su segunda intervención de este tipo.

Ayer, a pocos días de la inauguración de la Conferencia Internacional sobre SIDA que se realizará en San Francisco, California, dos médicos del Hospital de Atlanta, Georgia, aplicaron el procedimiento de hipertemia para tratar el sarcoma de Kaposi, un cáncer relacionado con el SIDA, en Tony, de 38 años. El método, que consiste en calentar la sangre del paciente hasta los 46 grados fue realizado por el mismo equipo de cirujanos del pasado 20 de febrero en un hombre de 33 años. Si bien no es posible apostar a que el VIH fue eliminado, en el corto plazo se advirtió una recuperación de la energía, la desaparición del tejido canceroso y un aumento en el número de células inmunes clave.

Los médicos Kenneth Alonso y William Logan, del Hospital de Atlanta arriesgaron una segunda experiencia basándose en la recuperación de Carl Crawford, que padecía SIDA desde octubre de 1989. "Quisimos usar hipertemia para tratar el sarcoma, y éste se redujo luego de la operación. Como subproducto, el cultivo viral-DF VIH —el virus del SIDA— ha sido negativo durante tres meses", afirmaron días pasados saliendo al cruce de versiones que desestimaban la efectividad del método.

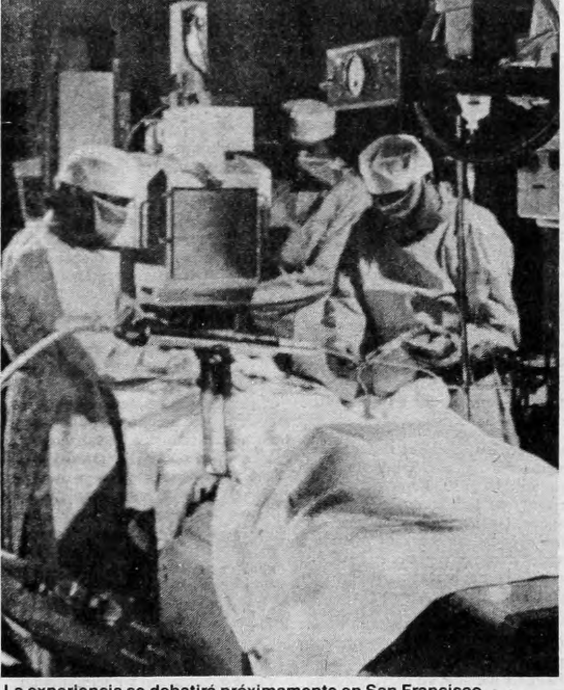
Los hallazgos clínicos y los resultados de laboratorio darían cuenta de que una exposición prolongada al calor puede tener un efecto inhibitorio sobre el VIH. El procedimiento, que se realiza sobre el paciente anestesiado, consiste en extraer y pasar la sangre a través de un aparato parecido a una máquina de diálisis; calentarla a 46 grados centígrados y reintroducirla en el cuerpo del enfermo, que alcanza así una temperatura estable de 42 grados. Durante la intervención, que se prolonga aproximadamente dos horas, el cerebro está protegido por un sistema de enfriamiento.

"Más allá del valor intrínseco del procedimiento, la experiencia es valiosa porque demuestra que, además de los caminos farmacológicos tradicionales, se avanza en la utilización de métodos físicos en la lucha contra el SIDA", dijo a **Página/12** Pedro Kahn, integrante del Comité Científico Internacional de la conferencia, que se desarrollará en San Francisco del 20 al 24 de junio y que contará con la participación de 18.000 especialistas de todo el mundo.

"Frente a este tipo de tratamientos la pregunta del paciente es si lo salva o no. Creo que hay que celebrar la implementación de nuevos métodos pero no comprar la ilusión de una cura hasta que pruebas reiteradas y certificadas lo confirmen", explicó Kahn considerando los resultados de la primera aplicación de la hipertemia.

Según afirmaciones de los médicos Alonso y Logan, que encaran hoy su segunda intervención de este tipo, los últimos análisis de Carl Crawford revelan la falta de síntomas de SIDA que afectan al cerebro bajo la forma de la demencia e indican por lo tanto que el virus no está presente en el tejido cerebral. Con respecto a la presencia del VIH en la médula ósea, sede del sistema inmunológico del organismo, no se han realizado pruebas que permitan detectarlo.

En la Conferencia Internacional de California habrá un lugar especial para la consideración del método de hipertemia. Tendrá también un apartado para lo que se denomina "la tercera epidemia de la enfermedad" —el miedo y la discriminación social— que afectó también a los seropositivos de todo el mundo que vieron impedida su participación en el evento por la restricción del gobierno norteamericano por la cual se les concede visas de sólo 10 días.



La experiencia se debatirá próximamente en San Francisco.
Los resultados del primer intento son alentadores, afirman.

Una aclaración para La Plata

"Podemos garantizar que el agua de La Plata es absolutamente potable", aseguró el titular de la Dirección de Obras Sanitarias bonaerense, Adolfo Koutoudjian, desmintiendo versiones periodísticas que lo daban como "aceptando" algún grado de contaminación en el agua que beben los platenses. "Efectivamente —señaló Koutoudjian— existen algunas concentraciones de nitratos que están dentro de los límites razonables para las grandes concentraciones urbanas." El agua en cuestión es mezclada con agua proveniente de Punta Lara con lo que, señalan en OSBA, se garantiza su calidad.

Koutoudjian agregó que OSBA desarrolla un programa de trabajo que permitirá ampliar al doble la capacidad de la planta de Punta Lara y así desactivar los pozos de agua subterránea de la zona urbana, con lo que la calidad mejorará aún más. "Pero queremos llevarle tranquilidad a la población de La Plata, el agua que está bebiendo es absolutamente potable", aclaró el funcionario.

EL TURNO DE LAS BACTERIAS

"Mega Borg": el fuego que no cesa

A punto de cumplir una semana, sigue incesante el incendio en lo que queda del petrolero noruego "Mega Borg" en llamas desde el sábado, lo que acrecienta la voz de alarma cada vez más insistente de grupos ecologistas de todo el mundo. La marea negra, que alcanza por ahora 45 kilómetros de largo y 15 kilómetros de ancho, a sólo cien kilómetros de las costas texanas movilizó también incertidumbre en México, donde el Ministerio de Marina ha declarado el estado de alerta. Ayer, en tanto, los equipos que luchan contra el fuego dispusieron utilizar, por primera vez en pleno océano, bacterias para disolver la densa capa de crudo que flota frente a las costas de Estados Unidos.

La Agencia para la Protección del Ambiente (EPA) autorizó el miércoles por la noche, a título experimental, este ataque bacteriano en medio del mar, luego de que los equipos utilizaron ese mismo día, por primera vez, espuma carbónica contra el incendio declarado en el buque noruego. Hasta ahora, el uso de bacterias para luchar contra las contaminaciones con hidrocarburos había sido empleado únicamente frente a las costas, como ocurrió durante la catástrofe, el año pasado en Alaska, del "Exxon Valdez".

Las bacterias utilizadas son extraídas del almidón de maíz y transforman las moléculas de petróleo en emulsión de ácidos grasos, algo así como un sistema ecológico de combatir el siniestro. Según los servicios de socorro de la Sociedad Smith —que el miércoles pudieron llegar al puente del petrolero, tras lanzar agua y vertir espuma carbónica—, unos 10 millones de litros de crudo escaparon de la reserva central, pero una buena parte se evaporó tras ser quemada por el incendio.

Cada uno con su patrullero

"Barremos contra el viento, pero no bajaremos los brazos", fue la figura empleada por el ministro de Gobierno bonaerense Carlos Alvarez para definir la posición del gobierno provincial en materia de seguridad. Alvarez entregó ayer nuevos patrulleros en distintas comisarías del conurbano donde resaltó "el esfuerzo que está realizando este gobierno para superar un déficit histórico en materia de equipamiento policial", a la vez que convocó a los vecinos a integrar los consejos de seguridad en cada municipio, como forma de "mejorar las instituciones y ejercer legítimos derechos".

A puro terremoto

Mientras en Sicilia, Italia, se inauguraba la red sísmica mundial, integrada por más de mil estaciones sismológicas en todo el mundo, que permitirá detectar de antemano los movimientos de la Tierra, en Moscú y Estocolmo se registraron terremotos que alcanzaron una magnitud de siete grados en la escala de Mercalli, aunque sin producir mayores inconvenientes a la población.

Operación Langostino dos

El caso lleva su tiempo, pero reflotó ayer, cuando la Cámara Federal de Comodoro Rivadavia confirmó la prisión preventiva para los tres altos funcionarios del área pesquera durante la gestión de Raúl Alfonsín, involucrados en maniobras fraudulentas con exportaciones de langostinos. De tal forma que Luis Enrique Jaime, Juan Carlos Del Conte y Liliana Beatriz Márquez de Lupi permanecerán detenidos hasta que los langostinos ardan.

Crotoxina de prueba

En el término de tres meses, según el anuncio del secretario de Ciencia y Tecnología, Raúl Matera, podrán conocerse los resultados de los experimentos efectuados con crotoxina fabricada en los laboratorios que dependen de ese organismo. Matera explicó que en las experiencias participa como asesor el especialista Jorge Vidal, uno de los descubridores de la polémica droga.

Un corcho contra la inundación

El ministro de Salud y Acción Social, Eduardo Bauzá, entregará hoy a las 15, en una ceremonia a realizarse en su lugar de trabajo, 4600 raciones alimenticias de emergencia y 100 camillas de campaña para asistir a víctimas de las inundaciones en el Litoral. Vale una aclaración que puede, muy bien, afectar la autoestima de muchos: todo ha sido una donación del gobierno estadounidense.

Ayer, en tanto, tendía a estabilizarse el panorama originado por la creciente del río Uruguay, en la provincia de Entre Ríos. Su nivel frente al puerto de Concordia se mantenía estacionario con 13.96. El pico máximo de la inundación en esa estación fluvial se registró el miércoles, con una marca de 14.00 metros. Todas las expectativas comienzan a ser favorables respecto de la conflictiva situación de los ríos del Litoral, sobre todo el Uruguay que, en su peor momento, damnificó a casi diez mil personas entre evacuados y autoevacuados. Si bien la situación tiende a mejorar, todavía falta: en la localidad de Santo Tomé, el río Uruguay deberá bajar tres metros para que el puerto fluvial quede operable.

Chile desentierra su pasado de terror en Pisagua

Un juez chileno ordenó extender la búsqueda de cementerios clandestinos. Entrega de restos a los familiares.

Un juez chileno de plenos poderes ordenó nuevas búsquedas de cadáveres en torno al ex campo de presos políticos de Pisagua, en donde los abusos, muertes y tormentos durante el pasado régimen militar revivieron los horrores del nazismo, según sobrevivientes. Veinte cuerpos fueron sacados la semana pasada de una fosa clandestina descubierta en el lugar, a continuación de una denuncia presentada por la Vicaría de la Solidaridad de la Iglesia Católica. Los peritos, que identificaron a 14 víctimas, dijeron que un gran número corresponde a fusilados.

Pisagua, un puerto abandonado del Pacífico, al borde del gran desierto del norte chileno, cerca de Iquique y a 1530 kilómetros de Santiago, fue habilitada como cárcel apenas las fuerzas armadas derrocaron al socialista Salvador Allende y se instalaron en el poder en 1973, encabezadas por el general Augusto Pinochet.

El magistrado investigador extendió la búsqueda al océano, alertado por un pescador de buceo que aseguró haber hallado, en 1977, restos humanos en el fondo marino frente a los muelles de Pisagua. "Los cuerpos estaban engrillados y atados a un riel", precisó.

Según los antecedentes de la Iglesia y las organizaciones defensoras de los derechos humanos, unos 200 opositores a la gestión de Pinochet desaparecieron en las provincias del norte del país, después de ser capturados por soldados o policías. En su momento, el ejército reconoció el fusilamiento de algunos en Pisagua, al cabo de juzgamientos en consejos de guerra, y dijo que muchos murieron tiroteados en intentos de fuga. Igualmente aseguró haber liberado a otros disidentes, pero los cuerpos de algunos de ellos aparecieron en la primera fosa descubierta, maniatados y amordazados, con impactos de bala en el pecho.

El juez Sánchez anunció el interrogatorio a un abogado que fue fiscal acusador en el tribunal castrense de Pisagua y que, según las denuncias, actuó ilegal y abusivamente para llevar a la muerte a muchos prisioneros. Entre ellos figuraron un colega y un funcionario que respaldaron acusaciones por tráfico de cocaína en su contra. El fiscal también torturaba, relató a la prensa la profesora Silvia Urtubia, que fue reclusa del campo de concentración junto a unas 30 acusadas de simpatizar con el depuesto mandatario Salvador Allende.

"Me metieron en una caballeriza, en donde tenían colgada a una mujer semidesnuda y contusa, y allí me interrogaron un día entero a golpes y groserías. Cuando me llevaron ante el fiscal y le pedí agua y soltar los grilletes, me insultó, me dijo que a los 'crucificados' se les daba sal y no agua y ordenó que un guardia apretara aún más las esposas en mis muñecas", recordó la maestra, que entonces tenía 23 años.

El miércoles, en medio de la conmoción por los hallazgos de Pisagua, el ejército, a cuya cabeza se mantiene el ex presidente Pinochet, difundió una declaración para exigir "respeto" a la institución.

El ejército dijo que su participación en el derrocamiento de Allende y la instalación del gobierno militar, que se prolongó hasta marzo pasado, fue un acto de guerra para salvar la patria del colapso y las ideologías foráneas de la administración izquierdista. "Esa decisión implicaba poner en juego todos los recursos necesarios para doblegar la voluntad de lucha de quienes nos habían arrastrado a la destrucción y al caos", dijo la nota.

La prensa chilena titula diariamente con nuevas revelaciones sobre la situación que vivieron los detenidos políticos, luego del cruento golpe militar.

No hay información alguna que desplace de los principales titulares de los diarios los dolorosos hechos de Pisagua. Los periodistas han asumido ese suplicante ruego de uno de los ex presidiarios de Pisagua: "Ustedes... ustedes (reporteros) hagan algo para que el Mundial '90 no haga olvidar Pisagua '73". Y así ha sido, pese al fanatismo de la hinchada chilena por el fútbol, las informaciones de Italia '90 han sido desplazadas a un segundo lugar.



AFP

Los dolorosos hechos de Pisagua han desplazado al Mundial '90.
La prensa titula diariamente con nuevas revelaciones sobre el tema.

"Te busco y no te encuentro"

Dolorosas escenas se vivieron en Pisagua, al ser entregados a sus familiares los restos de los presos políticos fusilados encontrados en una fosa en el extremo norte de Chile.

"Michelito, ¿dónde estás?, te busco y no te encuentro", llamó en la morgue el anciano padre de Miguel Mash, un joven conscripto que se negó a disparar en contra de civiles, siendo dado de baja y luego fusilado en octubre de 1973.

Elena de Palominos lloraba desconsoladamente junto a su hijo, luego de reconocer a su marido. Entre lágrimas, expresó: "Yo ya reconocí a mi marido y por eso, en cierto modo, estoy feliz, porque él está con nosotros. Por lo menos , ya sabemos dónde llevarle un ramito de flores".

Distinto es el caso de Aída Martínez, quien expresó su "angustia tremenda, pues todavía no di sepultura cristiana a mi marido, él no está entre los veinte muertos encontrados, pero yo sé que bajo esta tierra debe estar, mis hijos están en Noruega y me llaman todos los días, pero yo no quiero que vengan a sufrir este dolor, a buscarlo y no encontrarlo".

La madre de Humberto Lizardi indicó a su vez que ya podía morir en paz. Durante una hora y media, una veintena de familiares permaneció en el cementerio clandestino de Pisagua, arrojaron flores a las fosas, clavaron cruces y lloraron en forma desconsolada al ver la forma en que fueron enterrados sus seres queridos y donde, como mudos testigos, se pueden observar restos de alambres y sogas utilizados para maniatar a las víctimas.

Coche bomba en Medellín

Cuando ayer los colombianos se encontraban alrededor de sus televisores siguiendo el desarrollo del partido que los enfrentó con Yugoslavia, un coche bomba cargado con 200 kilos de dinamita estalló en un barrio residencial de Medellín produciendo dos muertos y sesenta y nueve heridos. La detonación tuvo lugar en la misma zona donde horas antes había sido abatido John Jairo Arias Tascón, considerado el quinto hombre en la jerarquía del Cartel y jefe de los ejércitos de sicarios.

El vehículo explotó en las proximidades del cuartel de la policía, al sudeste de la ciudad. El general Octavio Vargas, director operativo de la policía, declaró que las instalaciones del cuartel habían sufrido ligeros daños, pero que tras el atentado, la confusión fue enorme y el espectáculo resultaba desolador. Uno de los muertos pertenecía a la policía de elite, cuerpo destacado a la lucha contra el narcotráfico.

Según trascendidos, la muerte de Arias Tascón se habría producido luego de un tiroteo de casi tres horas en el que el mafioso habría recibidos tres impactos de bala, en la nariz, en el tórax y en la espalda. Arias Tascón, conocido como "Pinina", ocupaba el quinto puesto en el ranking de Los Extraditables, tras los tres miembros del clan Gaviria (Pablo, Roberto y Gustavo) y Jorge Luis Ochoa Vázquez. Al parecer, su localización fue producto de una infidencia, que las autoridades recompensarán con 200.000 dólares.

La caída de Arias Tascón coincide con el viaje a España del segundo hombre de la policía colombiana, quien asiste en Madrid a un congreso sobre "Violencia y criminalidad". En España esta última semana ha sido desarticulada la red de contrabando de cocaína y tabaco más importante de Galicia y entre los numerosos detenidos figura Carlos Goyanes, hijo de quien fuera zar del mundo del espectáculo durante el franquismo.

JOHN

Mijail Gorbachov querría volverse un presidente al estilo norteamericano: invitó a Moscú al jefe de gabinete de la Casa Blanca, John Sununu, para pedirle consejos para aprovechar mejor sus nuevos poderes de jefe de Estado.

Eminencia gris del presidente Bush respecto de la política interna, Sununu no se esperaba esa invitación: "Es sorprendente; hace un año no lo podría haber creído posible, ni siquiera en mis más salvajes sueños", dijo el corpulento y activo jefe de gabinete al *Wall Street Journal*.

Recién en marzo el Soviet Supremo creó el nuevo cargo de presidente, con amplios poderes hasta ese entonces reservados al secretario general del PCUS. En esa posición, Mijail Gorbachov es un novato. De ahí el interés por la experiencia estadounidense.

Una delegación de "apparatick" soviéticos se encuentra en Washington en estos días para estudiar de cerca la concreta "mecánica" de la Casa Blanca: cómo el presidente Bush dispone de su tiempo, qué tipo de "staff" tiene en dependencias, sobre cuáles sistemas de comunicación y comando puede contar, cómo gestiona la enorme cantidad de cartas que llegan de EE.UU. y del resto del mundo.

BOLIVIA

Suculento rescate

Parientes de Jorge Londsdale, presidente de la embotelladora Coca-Cola, secuestrado por desconocidos el martes en La Paz, Bolivia, informaron que sus captores exigen un cuantioso rescate para liberarlo: entre 900.000 y dos millones de dólares.

RUMANIA

Aquelarre de violencia y terror

El presidente Ion Iliescu convocó a los mineros para "limpiar la capital". Dos locales partidarios fueron quemados.

EL PAIS de Madrid

(*Por H. Tertsch, desde Bucarest*) **Menos de veinticuatro horas después de que el presidente rumano Ion Iliescu convocara a los "demócratas para impedir el golpe fascistoide", unos 10.000 mineros venidos de distintos puntos del país se enseñorearon del centro de Bucarest, desalojaron violentamente la Plaza de la Universidad, donde acampaban desde el 22 de abril estudiantes derechistas, saquearon las sedes de los dos principales partidos opositores, el Liberal y el Nacional Campesino, y recorrieron las calles de la capital en busca de "golan" (vándalos, como llama el gobierno a los derechistas), que fueron entregados a las tropas del ejército. El gobierno difundía entretanto por radio y TV un comunicado en el que justificaba su apelación a la ciudadanía y al ejército por la inacción de la policía, pero finalmente anunció la dimisión del ministro del Interior, Mihal Chitac, accediendo así a una de las principales reivindicaciones de los estudiantes, y su sucesor, Voru Ursu, declaró que quería reunirse con éstos "inmediatamente". Desde EE.UU. y Gran Bretaña llegaron duras condenas por los cuatro muertos que arrojó la represión del miércoles, que fuentes extraoficiales elevan a siete. Londres anunció la suspensión de la ayuda económica.**

Largas ráfagas de metralleta y tiros aislados de armas largas surcaron la noche de Bucarest. De cuando en cuando resonaban las fuertes detonaciones de las ametralladoras de las tanquetas del ejército. Coches con civiles armados circulaban a gran velocidad por las avenidas.

En la Plaza de la Universidad ardían aún varios autobuses y coches de la policía, utilizados como barricadas. Grupos de pocos centenares de manifestantes hostigaban a un destacamento de soldados en torno de un carro de combate cruzado en la avenida de Georgiu Dej. Un jeep de la organización Médicos sin Fronteras, apostado en una esquina, ya había llevado dos muertos al hospital militar.

La violencia y la sangre habían vuelto a las calles de Bucarest. Desde que comenzó la insurrección contra Ceausescu el 21 de diciembre de 1989 nunca han estado éstas realmente en paz. Pero la noche del 13 al 14 de junio habrían de convertirse, paradójicamente después de retirarse los soldados y disolverse los manifestantes, en un aquelarre de violencia y terror.

A las 4.30 de la madrugada, tras un breve diálogo con las pocas decenas de manifestantes que permanecían en la plaza, el ejército desapareció. Los soldados se retiraron en orden, con el gesto de alivio en el rostro por salir indemnes de un enfrentamiento con lo que la propaganda oficial y el presidente Ion Iliescu llamaban vagos, como decía Ceausescu, y ahora llaman fascistas y legionarios de la Guardia de Hierro.

Los manifestantes eran tan poco fascistas y legionarios como Iliescu un presidente con el que a partir de ayer los líderes del mundo democrático se puedan sentar a una mesa sin que deban sentir vergüenza. Porque fue Iliescu quien llamó a los mineros para "limpiar la capital" y por tanto es responsable de los crímenes que la turba exacerbada cometió ante los ojos de los pocos periodistas occidentales que se encontraban durante esta noche de pesadilla en los balcones del hotel Intercontinental de Bucarest. Los mineros del valle de Jiu llegaron a las 4.30 de la madrugada siguiendo un llamamiento hecho la tarde anterior por Iliescu para salvar al gobierno de la agresión de los fascistas, vagos y drogadictos. Llegaron en sus "improvisados y espontáneos" trenes especiales de siempre.

Al alba, miles de mineros avanzaban en bloques compactos por la avenida de Magheru. Con sus overoles de trabajo pardos, el casco y la linterna minera encendida, armados con grandes estacas, cachiporras metálicas y gruesos cables de acero, caminando entre gritos rítmicos de apoyo al Frente de Salvación Nacional y de muerte para "los vagos e intelectuales", eran la imagen misma del terror. Amanecía con un cielo claro y sonrosado surcado sólo por la columna de humo negro de la sede de los liberales, ya en llamas. El presidente Iliescu acababa de dirigirse a los mineros. A las cinco de la madrugada les habló de los peligros que acechan a su gobierno por parte de pérfidas fuerzas del fascismo y les pidió que fueran hacia la universidad. Vinieron. Asaltaron las sedes de los partidos de la oposición, la del Partido Nacional Liberal ardió. Rompieron ventanas y puertas de la universidad y pronto centenares de mineros registraban todos los rincones, incluso tejados y azoteas en busca de estudiantes. Encontraron algunos jóvenes primero, después también mujeres, ancianos y algún chico que no habría cumplido los 14 años.

Entre gritos escalofriantes les daban caza, eran rodeados y pronto caían bajo los golpes de las estacas, cachiporras y hachas, puñetazos y patadas, propinados todos con un odio infinito.

Todos querían aportar su estacazo a la cabeza, el puñetazo en la cara, la patada en la entrepierna de los aterrorizados cautivos que gritaban en vano.

El pogrom continuó ayer todo el día, con decenas de miles de obreros, "securitas" y agitadores recorriendo incansablemente la ciudad, entrando en viviendas de miembros de la oposición y apaleando a jóvenes por llevar el pelo largo, gafas o ser estudiantes. El fascismo en estado puro se adueñó de esta capital cuyos muertos en la revolución de diciembre no han servido más que para abrir una caja de Pandora llena de ignorancia, vileza y odio. El "viva la muerte, abajo la inteligencia" retumbó ayer con violencia en Bucarest.



Overoles pardos, casco, linterna minera encendida y cachiporras.
Asaltaron las sedes de los partidos de oposición y la universidad.

WASHINGTON-TEL AVIV

El juego del teléfono descompuesto

La comunicación entre Washington y Jerusalén, fuertemente perturbada tras la asunción del nuevo gobierno ultraderechista israelí, llevó al jefe de la diplomacia norteamericana a recordar el número telefónico de la Casa Blanca a quienes se muestren deseosos de desbloquear el proceso de paz en Medio Oriente.

Las declaraciones de James Baker —que contrastan, a juicio de los diarios de este jueves, con el habitual estilo diplomático del secretario de Estado— tuvieron eco: desde su difusión en los noticieros televisivos de la noche, unas 8000 llamadas inundaron las centrales del número señalado para dar opiniones diversas sobre la solución del conflicto árabe-israelí.

Pero el principal destinatario del mensaje, el primer ministro israelí Yitzhak Shamir, no descolgó su auricular para discar el 01-202-456-1414, pese a que pocos días antes se quejara de no haber tenido ningún contacto telefónico con el presidente George Bush, que suele utilizar ese canal.

En sus declaraciones ante la Comisión de Asuntos Extranjeros de la Cámara de Representantes, Baker mostró irritación por las afirmaciones del nuevo canciller israelí David Levy en el sentido de que sus propuestas sobre la organización de elecciones en Cisjordania y Gaza ya no son de actualidad.

"Si tal es el enfoque" —señaló Baker el miércoles— "entonces no habrá diálogo ni paz", para lanzar poco después al gobierno israelí: "Cuando sean serios en el tema de la paz, llámennos".

Según el *Washington Post*, tales palabras son "las de mayor dureza jamás dirigidas a Israel", mientras que el *New York Times* calificó el mensaje de "poco matizado".

Nacido el lunes con gran dificultad, luego de tres meses de gestación, el nuevo gabinete israelí de Yitzhak Shamir, se vio este jueves enfrentado a una huelga general de 24 horas, convocada por la central sindical Histadrut.

Acatada por casi un millón de personas, esta huelga —la primera en cinco años— establece de entrada la relación de fuerzas entre el nuevo gobierno derechista y la Histadrut, verdadero imperio económico, casi enteramente dominado por la oposición laborista de Shimon Peres.

Según el secretario general de la central, Israel Kessar, los motivos de la huelga son la no renovación de las convenciones colectivas de trabajo en el sector público, y un proyecto de reforma fiscal que puede perjudicar a los asalariados.

El Imperio del Sol Naciente quita el sueño a los EE.UU.

Japón, el viejo asociado norteamericano de otras épocas, se ha convertido ahora en una amenaza.



AFP

Ejecutivos japoneses disfrutan de sus cápsulas antirruidos en un momento de relajación.

Una siesta en la cápsula, equipada con casetes, cuesta aproximadamente cien dólares por mes.

(*Por Salvador Benesdra*) El ascenso de Japón al rango de superpotencia económica está planteando a EE.UU. desafíos tal vez mayores que los que le planteó la expansión del comunismo, que conquistaba territorios y no se metía con los mercados más allá de sus fronteras. Nunca estuvo en la lógica ni en las posibilidades del desaparecido bloque socialista provocar el cierre de ramas enteras de la industria de sus rivales, al modo como la competencia japonesa pudo precipitar, por ejemplo, la clausura de todas las fábrica de televisores y videocaseteras de capital norteamericano. No debe pensarse tampoco que el desafío es puramente económico, justamente porque se trata de un sistema económico bastante diferente del norteamericano (más regulado, menos volcado a la iniciativa individual, más colectivista) pero suficientemente parecido a él para reivindicarse capaz de ofrecer (a diferencia del comunismo) las mismas ventajas sin las correspondientes desventajas, lo cual encierra una tremenda ironía.

En efecto, allá en los buenos tiempos del mundo bipolar, cuando..., cuando todo era imperio del mal —léase socialismo autoritario— o reino de la libertad —léase libre mercado— el establishment norteamericano creía que Europa occidental se estaba cayendo a pedazos bajo el peso de sus tradiciones "estatistas, socializantes, sindicalistas, burocráticas y regulatorias", que trababan la creatividad inagotable del capital privado y provocaban una enfermedad meticulosamente descripta en la prensa internacional de los años 70: la "euroesclerosis". Por eso, cuando el establishment pensaba en un aliado que estuviera a la altura de la tarea de enfrentar a la subversión a escala mundial, no tomaba seriamente en consideración a la Comunidad Económica Europea (CEE), plagada de izquierdistas hasta en las sedes de gobierno, sino en Japón, tierra libre de utopías, país de más acendrada tradición conservadora en el hemisferio norte, insospechable de condescendencia hacia el mal, en cualquiera de sus variantes. Los grandes estrategas, los Kissinger y los Okita de ambos bandos, dedicaban sus mejores horas a idear fórmulas para institucionalizar la "relación particular" nipo-norteamericana. Se hablaba de fusionar ambos Estados. Se barajaban nombres para el futuro engendro, la izquierda temía el nacimiento de un "superimperialismo" fusionado.

Hace tiempo que las cosas han cambiado. El socio oriental resultó más ambicioso y dinámico que lo que se pensaba. Aprovechó el "superdólar" reaganiano de la primera mitad de los 80 para triplicar sus exportaciones a EE.UU, usó las divisas de sus excedentes comerciales para llenar EE.UU. de filiales japonesas, con el doble cañoneo de las exportaciones desde el archipiélago y la producción de sus filiales en EE.UU., pulverizó la industria norteamericana de electrónica de esparcimiento (TV, audio, video), se alzó con la cuarta parte de su mercado automotriz, desplazó a EE.UU. y en parte también a Alemania de la hegemonía en los mercados mundiales de casi todos los bienes industriales clave, desde autos hasta barcos, pasando por las estratégicas máquinas herramientas, semiconductores y robots. Su arremetida industrial se coronó a fines de la década con la infaltable frutilla financiera: nueve de los diez primeros puestos en el ranking de los bancos con mayores activos del mundo pasaron a manos de instituciones japonesas. De allí al gasto en puro prestigio no había más que un paso, que los nipones dieron comprando edificios símbolo de Manhattan: el Exxon, el Tiffany, el Rockefeller Center. En el '89 llegaron las estadísticas que demostraban que no se trataba en absoluto de un alarde aventurero sino de un cambio de relaciones de fuerza: el producto bruto interno *per cápita* de Japón se cifró, con 19.600 dólares, cómodamente por encima del norteamericano, de 18.400. Eso sin contar que por mediados de la década Japón ya era el mayor acreedor del planeta y EE.UU. el mayor deudor. ¿Tiene sentido seguir convocando a compartir la supremacía mundial a alguien que siente que está a punto de alcanzarla solo?

Más bien se impone la defensa del propio terreno amenazado. En apenas dos años la autocomplacencia de EE.UU. se desmoronó, y con ella la fe en la panacea del libre mercado. ¿Si éste no sirve para preservar la propia supremacía, de qué vale? Kissinger y otro ex canciller, Cyrus Vance, llaman desde la revista *Foreign Affairs* a generalizar el sistema de cuotas aduaneras para restringir las importaciones desde Japón e imponer "reciprocidad comercial" en la mesa de negociaciones. Nadie recuerda ya haber hablado de "euroesclerosis" (la CEE igualó ya en 1989 el PBI de EE.UU., con cinco billones de dólares), y Kissinger advierte que el verdadero peligro está en casa y se llama "desindustrialización". Rudiger Dornbusch, que se complacía antaño en dar cátedra de librecambismo a los latinoamericanos, propone negociar un cronograma detallado de reducción del superávit comercial de Japón con EE.UU., que no baje de los 45.000 millones de dólares, desde hace cinco años, y aplicar aranceles aduaneros punitorios por cada año de demora en cumplir las metas. Otros sacan conclusiones más radicales, reconocen que el problema no es meramente comercial y proponen que el intervencionismo estatal desborde en EE.UU. de lo aduanero a la fijación de grandes metas de política industrial. El más célebre de éstos es Lee Iacocca, no en vano "capitán" de la Chrysler, una empresa rescatada de la quiebra por la intervención del Estado. Ya en los márgenes del consenso general hay quienes cuestionan que Japón pueda ser obligado a adoptar un capitalismo verdaderamente liberal, por más castigos comerciales que se le impongan, y promueven por eso el proteccionismo como los demás pero con clara conciencia de que no se tratará de medidas transitorias para corregir vicios sino de la estructura normal que deben adoptar las relaciones entre dos sistemas prácticamente incompatibles. Es el caso del periodista James Fallow, que vivió muchos años en Japón y se hizo célebre en EE.UU. explicando por qué "Japón es diferente y seguirá siéndolo".

Que la diferencia es radical, no pueden caber dudas. Primero están las diferencias exteriores, que son las que motivan la ira de norteamericanos y últimamente también de los europeos. Así, según el instituto alemán IFO, en 1987, cuando Japón era ya una economía opulenta y segura de sí misma, importó mercaderías por valor de sólo 447 dólares por habitante, mientras que EE.UU. lo hizo por valor de 1326 dólares por habitante, Gran Bretaña 1889, Francia 2094 y la RFA 2525. De los mencionados, EE.UU. y la RFA se turnan en los últimos años como mayores exportadores del mundo, con montos globales superiores en más del 50 por ciento a los de Japón, pero la baja importación de éste le permite mantener invariablemente el primer lugar del planeta en superávit comercial: fue de 96.500 millones de dólares en 1987, y de 77.000 millones en 1989, cifras a las que sólo la RFA se acerca ocasionalmente, mientras EE.UU. tiene déficit crónico desde 1980. Más irritante aún para sus socios comerciales es el efecto que producen al combinarse dos características centrales de Japón: la ausencia casi total de inversión extranjera dentro de sus fronteras (representa el 1 por ciento de los activos empresarios locales, contra el 9 por ciento en EE.UU, el 14 por ciento en Gran Bretaña, el 17 por ciento en la RFA), y el abrumador predominio de negocios intrafirma dentro de su comercio exterior, del que representan el 70 por ciento, contra el 30 al 50 por ciento en EE.UU. y la CEE. Que en Japón casi no haya filiales foráneas, y que a pesar de eso su comercio exterior se haga casi todo entre filiales y matrices implica que los japoneses comercian en realidad con ellos mismos, a partir de espacios industriales y de distribución ganados en el exterior, y que por ejemplo, las importaciones desde EE.UU. son también predominantemente comercio intrafirma Japón-Japón, que no compensa a los norteamericanos por el cierre de industrias nacionales o la pérdida de mercados. Una consecuencia adicional es que tiende a exportar con altísimo valor agregado y a imponer con bajo (materias primas, etc.): sus importaciones industriales fueron a fines de los 80 (corregida ya un poco la tendencia por la presión de EE.UU.) equivalentes al 3 por ciento del PBI, contra el 7 por ciento en el caso de EE.UU.

Estos rasgos, moderados últimamente pero no anulados por la presión foránea, tienden a convertirlo en centro tecno-industrial del planeta. Todos ellos tienen que ver —como denuncia espantado EE.UU.— con una omnipresente intervención del Estado para fijar estrategias y proteger el propio mercado, pero no sólo con ella. El sesgo exportador y nacional expansionista que caracteriza al "capitalismo" de Japón en mayor medida que a cualquier otro de cuño occidental se apoya en un constante infraconsumo de todas sus capas sociales en relación con la riqueza nacional (la vida es por lo menos dos veces más cara que en EE.UU.), y ese hiperahorro sería inconcebible sin las garantías de progreso lentísimo pero sostenido que ofrecen a la población el sistema de empleo vitalicio, el predominio de la banca y el negocio financiero de largo plazo sobre la aventura bursátil, la cultura anticompetitiva y colectivista-patriarcal de tradición confuciana, y todo aquello que constituye el "modelo japonés", formación socioeconómica que merece un análisis separado.

El currículum y los inodoros

(*Por Helmut Raether, desde Tokio*) Los licenciados universitarios que comenzaron su vida profesional a comienzos de abril en la firma Duskin Co., en Osaka, empezaron su entrenamiento de base para la vida profesional limpiando profusamente los inodoros de la firma durante todo un mes.

De esta forma "aprenderán el placer de servir a la opinión pública", afirma el jefe de personal de la firma, Akira Nishigaki, sin el menor dejo de ironía. Todos los universitarios se sometieron sin rechistar a la prueba. "Ya se ha pasado",dicen algunos, otros destacan que "finalmente, poco importa lo que tuvimos que hacer durante el entrenamiento, lo que importa ahora son las misiones que vamos a desempeñar en el futuro".

Los jefes de personal de las grandes empresas niponas son los que planifican, libremente y sin coacciones, los programas de entrenamientos básicos para los nuevos empleados. "Soportar lo más desagradable de la vida profesional al principio es un camino efectivo para integrarse en el equipo", es una de las razones que se escuchan por doquier. Lo cierto es que muy pocos de los afectados lo ven así. Para ellos está claro que hay que soportar las vejaciones al comienzo, sean las que fueren, para olvidarlas después lo más rápidamente posible.

Muchos psicólogos independientes consideran los programas como "unos ejercicios brutales de obediencia" o, simplemente, como arbitrariedad.

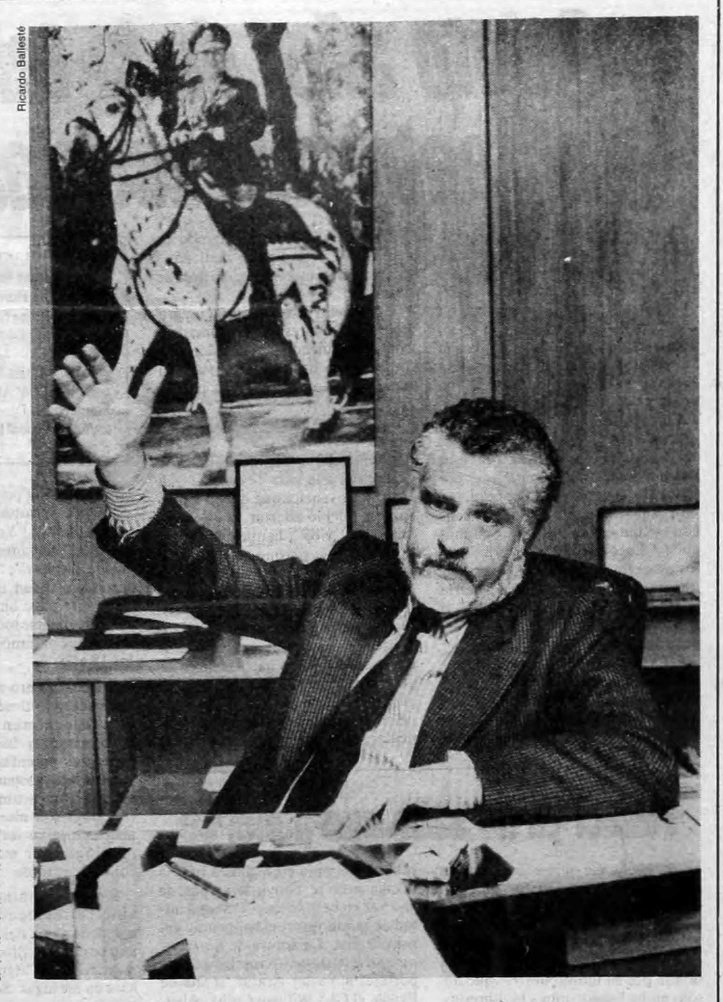
"No son tan efectivos como se dice, ya que carecen tanto de sentido como de una meta definida", afirma el consejero empresarial Minoru Abe, especializado en cuestiones de personal. Afirma que "la simple humillación de los principiantes no los puede convertir en los deseados empleados ejemplares capacitados para sobrevivir en la dura competencia que caracteriza al mundo de los negocios".

Los responsables no hacen caso de estas objeciones. Los principiantes deben aguantar marchas de 20 kilómetros, levantarse durante semanas a las cuatro de la madrugada y ejercitarse, durante horas, en ejercicios de meditación Zen y de olvido de sí mismos. Deben cantar a pleno pulmón en las repletas estaciones del metro o mostrar que pueden afirmarse en escarpadas y desiertas zonas. "El deber es el deber", aseguran los cooperantes en esos ejercicios, pero su aceptación personal no va más allá de la afirmación.

Aumenta el número de jefes de personal que envían a sus "reclutas" a campamentos de ejercicios militares y los hacen marchar como si fueran soldados, los hacen arrastrarse por lodazales y ponerse firmes a la orden. Las "fuerzas de autodefensa", como se llama oficialmente el ejército japonés, encuentran un placer especial en "pulir" a los civiles. "Nadie se ha negado jamás a ejecutar órdenes, aunque la cara que ponen no es, precisamente, de satisfacción", aseguran los militares y afirman que "ni uno solo de estos principiantes ha abandonado jamás el campamento".

LEON GUINSBURG

INTERVENTOR DEL COMFER


Ricardo Ballesté

Por Gabriela Borgna

Porteño, pero radicado en La Rioja durante el último cuarto siglo, León Guinsburg, el actual interventor en el Comité Federal de Radiodifusión (COMFER), dice no tenerle miedo a la palabra política y prefiere definirse por ella antes que por el término burócrata. Compadre del Presidente, ha sido un hombre de su entorno desde 1973, cuando ocupó el cargo de director general de Difusión de la provincia. Durante la dictadura dice haber ejercido en el primer año "el oficio de preso político" y en el segundo "el de prófugo". En 1983 retornó a la vida pública nuevamente de la mano de Carlos Menem, de quien fuera subsecretario de Prensa y Difusión de la gobernación. Antes de acceder a su actual puesto, en julio pasado, León Guinsburg se desempeñó también como asesor general del gabinete provincial, congresal justicialista y asesor del bloque para la Comisión de Comunicaciones del Congreso.

—¿Cómo surgió el sumario al programa "Socorro, 5º año"?

—De varias formas. Por fiscalización de emisiones, por un lado, y por denuncias y cartas de protesta, que nos llegaron muchas. La resolución, que lleva el número 369, dice en el título de calificación que "es sólo apto para ser difundido fuera del horario de protección al menor por entrar en colisión con las pautas del artículo 17 de la Ley 22.285". Y también exhorta "a Telearte S.A., titular de la licencia de Canal 9, para que de acuerdo con el principio de autorregulación, imparta las órdenes correspondientes".

—¿Qué opina entonces de la decisión del levantamiento?

—El hecho pasa por la canalización empresarial del tema que, a nosotros, no nos incumbe directamente.

—¿Vio el programa del martes?

—Yo personalmente no; pero con seguridad debe estar fiscalizado y pronto tendré el informe. Sucede que aquí existe una cultura puteadora, a la que apelan muchos cómicos y que termina siendo una distorsión del realismo que se pretende.

—¿Cuál es a su criterio el perfil del empresario argentino de medios de comunicación?

—Puedo describir actitudes antes que un perfil; si lo hiciera, encuadraría a todos y hay muchos que no se lo merecen. Sin hacer nombres, hay empresarios que están realmente preocupados por hacer producción; en su mayoría, los meritorios son empresarios de provincia, inclusive hay hasta dueños de canales de cable que se preocupan por el desarrollo local. También está el caso de las pequeñas radios regionales que significan algo muy importante para el país, para su intracultura. Pero también existe lo que se llama el empresario rico con la empresa pobre, gente que no se ha ocupado de estar al paso de los avances tecnológicos, que apenas pone lo imprescindible y cuyo metier es estar en la confitería de la zona demostrando su poder y haciéndolo jugar con los gobiernos de turno.

—Hace poco más de dos semanas, un cable de agencia indicaba que el COMFER había aplicado cerca de 500 sanciones a los medios por transgresión de la Ley 22.285 de Radiodifusión. Lo que no se consignaba era a qué medios y por qué razones.

—Las sanciones se aplican permanentemente, porque siempre hay transgresiones a la ley. Esa cifra se acumuló desde que asumí en el cargo; en cuanto a los medios, no corresponde nombrarlos porque la lista sería interminable. Por otra parte, las transgresiones siempre existen, a veces sin querer, a veces sin querer queriendo; pero hay una vigilancia permanente. En estos momentos estamos tratando de generar la autorregulación por parte de los mismos medios, la única forma en que se puede funcionar en una sociedad democrática. Sucede que yo me encontré con una cultura transgresora...

—¿Y eso le parece bueno o malo?

—Me parece terrible porque es una herencia que, por otro lado, tiene explicaciones sociológicas y políticas: la sociológica es que siempre se hizo culto a la viveza entre comillas; la política es que hubo desidia, estulticia de parte de algunos gobiernos para dar una respuesta concreta a la problemática de la radiodifusión y eso dio como resultado la transgresión. Por ejemplo, en el caso de las emisoras clandestinas, su explosión no se debe al avance tecnológico tanto como a la falta de respuestas. Por eso, cuando digo estulticia, aludo siempre al decreto 1151/84 que impidió los concursos, único método legítimo para acceder a la radiodifusión. Se suspendieron los concursos bajo el pretexto de que el PLANARA (Plan Nacional de Radiodifusión, elaborado durante la dictadura) era inadecuado y absurdo.

"Aquí existe una cultura puteadora a la que muchos apelan"

—De hecho lo era.

—Totalmente de acuerdo, siempre lo cuestioné. Para evitar que ocurriera lo que ocurrió se podrían haber utilizado las partes que servían y luego reemplazarlo por uno correcto que contemplase los datos de la realidad argentina. No se hizo y cuando surgió la clandestinidad mostraron una falta de política que terminó convirtiéndose en una política. Las consecuencias fueron que se vulneraron los legítimos derechos de la gente que pagaba sus impuestos puntualmente y que hacía radiodifusión legal pero, por otro lado, también se vulneró el derecho constitucional de cualquier persona de acceder a la comunicación.

—Siempre se lo enuncia en los comunicados pero poca gente conoce en qué consiste el "poder de policía" del COMFER.

—En sencillo; está sujeto al cumplimiento de las leyes vigentes. Puede constituirse en parte en denuncias, querellas y juicios, y puede aplicar sanciones. Tenemos un cuerpo de inspectores distribuidos en veintiún centros de fiscalización en todo el país que se dedican a hacer cumplir las leyes en lo que hace al contenido de los programas o que no se transgreda el vocabulario o que no se emita publicidad excesiva.

—Según se dice, el empresario inglés Robert Maxwell sería quien finalmente se quede con Canal 2, gracias a una sociedad con empresarios locales. ¿Qué puede hacer el COMFER al respecto?

—La ley es taxativa en ese sentido. Se puede hacer una investigación, hay diferentes formas de verificar. Lo que pasa es que hasta ahora se trata sólo de versiones; al COMFER no llegó ninguna solicitud de modificación del directorio de la sociedad.

—¿Y si no llega, usted no investiga?

—Yo tengo que basarme en hechos, no en rumores; estoy acá para hacer cumplir la ley. Por ejemplo, han llegado denuncias que están siendo evaluadas y se les ha dado vista a las partes aludidas para que respondan. Tengo que seguir el trámite administrativo que marca la normativa.

—También hay casos flagrantes de violación a la Ley 22.285 que prohíbe expresamente la emisión de juegos de azar por televisión.

—Correcto. Ahí se toman las medidas del caso, se efectúan las prohibiciones o se aplican las sanciones correspondientes.

—Las sanciones deben ser muy livianas porque lo siguen haciendo.

—Son sanciones escalonadas, pero también puede haber sanciones graves: la máxima es el retiro de la licencia o la prohibición de emitir publicidad por un período; la mínima es un llamado de atención, luego hay un segundo, después viene un apercibimiento y así. Y también están las multas.

—¿De qué montos?

—No los tengo presentes porque se calculan según la inflación.

—¿Cuál es su opinión sobre las privatizaciones de los canales 11 y 13, en las que el Estado se hizo cargo de los pasivos? Según declaraciones del secretario Granillo Ocampo se aplicaría el mismo procedimiento para las privatizaciones de las radios Excelsior y Belgrano.

—El pasivo fue producido por la propia administración estatal. Hacer absorber a terceros pasivos que, en algunos casos, eran superiores al valor propio de los medios, implicaba que no apareciese nadie interesado en comprar.

—Pero mientras se dice que se pretende acabar con el Estado subsidiador, esas condiciones de venta no hacen más que confirmar ese rol del Estado.

—No. El Estado no subsidia sino que vende y se hace cargo de los pasivos que él mismo produjo. ¿Usted haría el negocio de comprar una empresa con semejante pasivo?

—Comprar empresas quebradas es un gran negocio.

—Pero en este caso la intención del Estado fue cristalina porque no se hizo al final sino al comienzo de la actual gestión y lo que se pide es que la actividad privada sea la que explote esos recursos sin que esto signifique que el Estado deba quedar inerme. Usted sabe que un Estado inerme es tan peligroso como un Estado acaparador.

Quinto año: de la tele al teatro sin escalas

(*Por Carlos Pacheco*) El fulminante éxito del programa de TV "Socorro 5° año" construyó esta versión teatral que subió a escena hace 3 semanas. En el hall, un centenar de chicas esperan el inicio de la sección. Algunas garabatean la cartelera interna de la sala, y en el reverso de la foto correspondiente a su actor preferido, escriben: "Fabián sos un yeguo, llamame al...", antes de retirarse agregan: "Socorro no se va". Una rápida mirada por esas mismas carteleras permite leer, por ejemplo: "Te gusta Led Zeppelin, papito, a mí también"; "Por qué salís con esa mujer tan fea, venite conmigo"; "Loco, te amo". Varios son los números telefónicos allí apuntados entre frases que también piden la continuidad del programa de TV, o si no: "Saquen 5° año B, Turno Tarde, porque si no me muero".

La entrada de una abanderada con dos escoltas y el reparto de escarapelas, mientras el Himno a Sarmiento sonaba en off, determinaron el ingreso a la sala. Allí, mientras el público se ubicaba, la Marcha del Estudiante y su similar dedicada a las Malvinas, marcó el inicio de la acción.

En el patio de una escuela un grupo de estudiantes que ha tomado el colegio, siguiendo una decisión de la Federación, da cuenta de su realidad, en tanto espera que la policía, las radios, los canales de televisión y sus padres, se enteren de lo que han hecho. Las horas pasan y comienzan a desenredarse distintas historias que hacen a la vida de cada uno de ellos: la jovencita que quedó embarazada y debió abortar, el que se levantó un "yiro", la que debe abandonar su casa porque no soporta la mala relación con sus padres. En contraposición, está aquel que ama a los suyos y se siente amado por ellos. No falta el juego de la verdad-consecuencia donde los chicos se declaran su amor, y hasta se dicen algunos versos de "Táctica y estrategia" de Mario Benedetti. Cada actor tiene el momento para su arenga particular, y entonces aparecen frases como: "Estoy podrida de que todo el mundo se meta en todo y no resuelva nada"; "Yo quiero un país en el que se pueda respirar, y acá no se puede respirar"; "Ya sabemos cómo es la realidad, cómo son los héroes de este país: una cagada"; "Acá hay que jugarse todo los días y en vez de eso qué hacemos, abandonamos a los 18 años".

Desde el punto de vista dramático el espectáculo tiene lo suyo. El texto estructuralmente muestra situaciones muy bien armadas, con conflictos potentes, y la puesta posee un ritmo sostenido que no decae en ningún momento. Las actuaciones son muy parejas y hasta aparecen varias sorpresas. Pero en lo ideológico el material termina contradiciéndose.

El tema central no termina de definirse. No se sabe exactamente el porqué de la toma del colegio, y menos aún se pone en discusión, aunque la mayoría de los alumnos no sabe qué hace en ese lugar. Sólo asoman algunos datos, como la necesidad de tener clases de educación sexual, o la lucha en pro de disminuir el número de jóvenes imposibilitados de acceder a la educación. En este marco sólo hay un personaje que es el más vapuleado de la obra: Fabián, el militante, el presidente del centro de estudiantes, que está solo, que no logra concientizar a sus compañeros de la lucha (ni siquiera hay una discusión ideológica), y que además no puede decidirse a compartir su afectividad con una de sus compañeras que dice estar profundamente enamorada de él. En el final no sólo el autor demostrará que la toma del colegio no sirvió para nada, porque nadie se enteró; sino que además todos se sienten defraudados por Fabián y éste, nuevamente solo, termina aceptando el amor de su compañerita. En la escena, los dos personajes se besan. Final. Aplauso y gran bulla de la platea.

El mismo personaje que habla de la necesidad de jugarse termina siendo un pobre tipo que no hace nada por defender sus ideales, y que en algún instante dice: "Para qué cantamos a Serrat o leímos a Neruda y Machado"; y acota, "ni siquiera somos las calles de Santiago ensangrentadas". ¿Dónde está la transgresión de "Socorro 5° año"? ¿Sólo en el discurso?

SOCORRO QUINTO AÑO. Autor y director: Rodolfo Ledo. Con Laura Novoa, Claudia Flores, Adriana Salonia, Mariana Torres, Fabián Vena, Verónica Walfisch, Gustavo Ferrari, Pablo Iemma y Ricardo Marin. Participaciones especiales: Carlos Molar y Fabián Gianola. Vestuario: Alicia y Estela Flores. Escenografía: Ponchi Morpurgo. Asistente de dirección: Horacio Arévalo. En el teatro Alfil.


Alejandro Elías

Los chicos de "Socorro Quinto Año".
Situaciones bien armadas y conflictos potentes.

(...)

"Ayer prendí la tele, iba a ver 'Socorro'. No entendía qué estaban dando. Empecé a tocar la antena a ver si no agarraba bien. No había caso, ahí me di cuenta de que habían truchado el programa.

De nuevo la mano negra de la censura, de nuevo el 'señor Tijeras', los que lo saben todo, los que nos determinan qué es lo bueno y lo malo. Qué derecho tienen para levantar un programa".

Estos son párrafos del volante "Socorro, volvió la censura", distribuido desde el miércoles pasado en la puerta del teatro Alfil, con la firma de la Juventud Socialista del MAS. Curiosamente, este sector juvenil es el único que se pronunció públicamente y con cierta movilización, acerca del caso "Socorro 5° Año", y al mismo tiempo, se solidarizó con los trabajadores del programa.

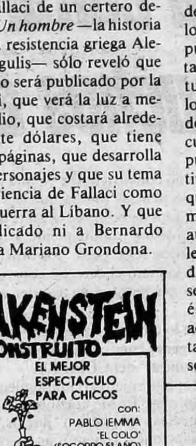
Socorro Volvió LA CENSURA

Ayer prendí la tele, iba a ver SOCORRO.
No entendía que estaban dando. Empecé a tocar la antena a ver si no agarraba bien.
No había caso, ahí me di cuenta de que habían truchado el programa. Una vez más los empresarios, los gobernantes y los curas, siempre preocupados por "nuestra formación y educación", habían entendido que ese programa era peor que el SIDA y lo levantaron.
De nuevo la mano negra de la censura, de nuevo el "señor tijeras", los que lo saben todo, los que nos determinan que es lo bueno y lo malo. Qué derecho tienen para levantar un programa. De qué moral nos hablan, si es allí arriba donde está la corrupción. Qué autoridad tienen para decirnos lo que tenemos que ver por la tele.
Acaso no hay "libertad", no podemos cambiar el canal si algo no nos gusta.
Es todo muy ridículo, sobre todo, porque estos señores de la censura, preocupados por lo que "nos meten" en la cabeza, no les preocupa todo lo "que nos sacan". Como por ejemplo, que miles de pibes no tengamos laburo, ni posibilidades de estudiar.
SOCORRO, es un programa, que lo podemos criticar, opinar sobre él, decir que le faltan cosas o que otras le sobran, pero tiene una virtud. Muchos de los problemas que se plantean ahí, son los problemas que tenemos y de los que hablamos los jóvenes. La droga, los profesores truchos, el embarazo, la discriminación, las relaciones sexuales, la amistad, las materias que no sirven, las dificultades económicas.
Parece que desde el Gobierno, prefieren que prendamos la tele, y siempre veamos "Finalísima", o "Tiempo Nuevo", de Neustadt. Allí, no hay problemas. Te regalan grandes premios, y siempre el país avanza.
... el Gobierno, que se empezó a atacar a SOCORRO. ... Zulema Yoma, la esposa de Menem, ya había solicitado que se levantara el programa. El COMFER, también se ... en contra.
La JUVENTUD SOCIALISTA del MAS repudiamos este atropello y la vuelta de la censura. Llamamos a todos los estudiantes, a todos los jóvenes, a solidarizarnos con los pibes que trabajan en SOCORRO, con el director y todo el elenco, que por sobre todas las cosas, y más allá de la opinión que cada uno tenga del programa, están trabajando y expresándose artísticamente.
– NO A LA CENSURA
– POR LA MAS AMPLIA LIBERTAD DE EXPRESION

13/6/90 JUVENTUD SOCIALISTA

Fallaci ya no sabe qué ponerse

"Nadie me quiere, me esperan apuntando con un fusil, me copian y después me citan ante los tribunales", se lamentaba Oriana Fallaci de las injusticias de la vida y estimulaba, de paso, la polémica desatada por su último libro —que no sólo no ha llegado aún a las librerías sino que ni siquiera se conoce su título— que contribuirá a garantizar la venta estimada por sus editores en un millón de ejemplares. La puesta en escena tuvo lugar en Milán —hasta donde se trasladó la periodista italiana desde el bunker neoyorquino en que protege su afamada neurosis— durante la presentación a la crítica del misterioso material. Acto que, según sus invitados —que han sido tradicionalmente sus detractores, aunque sus opiniones desfavorables no impidieron nunca que la sexagenaria se convirtiera más de una vez en best-seller— estuvo a mitad de camino entre el happening y el psicodrama. La autora de *Entrevistas con la historia* —colección de reportajes a Yasser Arafat, el sha de Persia, el CIA William Colby, Alvaro Cunhal y Henry Kissinger, quien aborreció el diálogo hasta el punto de confesar su deseo de romperle la nariz a la Fallaci de un certero derechazo— y *Un hombre* —la historia del jefe de la resistencia griega Alejandro Panagulis— sólo reveló que su nuevo libro será publicado por la firma Rizzoli, que verá la luz a mediados de julio, que costará alrededor de veinte dólares, que tiene ochocientas páginas, que desarrolla ciento dos personajes y que su tema será la experiencia de Fallaci como enviada de guerra al Líbano. Y que no está dedicado ni a Bernardo Neustadt ni a Mariano Grondona.













ROCK EVANGELICO

Sólo le canto a Dios

Ex folkloristas, cuarteteros retirados y nuevaoleros envejecidos se dedican al gospel, llenan teatros y agotan casetes.

(Por Daniel Riera) Algunos hacen cumbia, otros rock 'n roll o lo que sea, pero sus letras siempre hablan de lo mismo: experiencias de conversión religiosa o alabanzas a Jesucristo. Venden cientos de casetes, tocan para miles de personas, pero la mayoría de la gente no los conoce. Son los cultores de la "gospel music" —música evangélica—, un género que suma cada día más público en la Argentina.

El movimiento cobró impulso en 1983 cuando algunos artistas populares recién conversos editaron sus primeros casetes con contenidos cristianos. Uno de ellos fue Rabito (Juan Carlos Fernández). Aún es posible escuchar alguna de las viejas canciones de Rabito en los programas radiales de Mochin Marafioti.

Antes él componía o cantaba letras y melodías pegadizas sin pretensiones ("Amante latino, me gustan las mujeres, la noche y el vino"), con las que obtuvo cierto éxito a principios de la década del '70. En su primera incursión "gospel", "Pueblo de Dios", Rabito trabajó sobre armonías propias del country y del blues, totalmente ajenas a los himnos tradicionales que se tocaban en los cultos de las iglesias.

En la misma época, un ex integrante del célebre Cuarteto Imperial, Miguel Cejas, dejó de cantar sus cumbias favoritas ("Cuando bailo con Pepa, me siento estremecer" o "Dicen que soy tomatragos y ésa no es la verdad, pues cuando tomo un traguito, lo hago por necesidad"), para reemplazarlas por otras como "Voy cantando y gozándome amigo; tengo a Cristo en el corazón, desde el día en que lo he conocido, ha llegado a mi vida el amor". Hoy Cejas va por su casete número 11. "Largué el Cuarteto —dice— porque en él no faltaban borracheras y sobraban infidelidades, drogas y deleites del mundo (sic). Además, me sentía un hipócrita invitando a la gente a 'vivir la vida', cuando esa filosofía me había hundido tiempo atrás en la desesperanza y yo ya había nacido de nuevo."

Cejas tiene una curiosa teoría, que lo llevó a dejar de escuchar todo lo que no sea evangélico. "La música que no glorifica a Dios no ayuda —explica—. Fue desviada de su propósito original y tomada por un enemigo que no podemos ignorar: el mismísimo diablo."

Los mismísimos Bob Dylan, Ella Fitzgerald, Little Richard y Pat Bone fueron atraídos alguna vez por el "gospel" y hasta Elvis Presley dio sus primeros pasos musicales en una iglesia bautista. En Estados Unidos la población evangélica es mayoritaria y la música de alabanza es una tradición centenaria. Aunque los blancos escribieron los primeros himnos, los negros revolucionaron el uso de las armonías vocales. Actualmente, la industria discográfica norteamericana concede uno de sus premios Grammy a la categoría "gospel".

En la Argentina el fenómeno es más nuevo, pero ya cuenta con su propio sello (Producciones Cristianas Asociadas) e innumerables conjuntos y solistas que realizan producciones independientes. Los casetes —rara vez se editan discos— se venden en los templos, en los teatros y carpas donde se celebran grandes campañas o en las librerías cristianas. Sus valores oscilan entre 23 mil y 27 mil australes. Los músicos tocan en vivo en los cultos o en festivales especiales, para los cuales se alquilan cines, clubes o salones. Por lo general, la entrada es gratuita y los recitales terminan con breves predicaciones, donde se invita al público no converso a "entregar su vida a Jesús", según la frase de Oscar Allende, bajista del conjunto Pueblo de Dios. Eso sí, las bandas reciben una "ofrenda a conciencia" de parte de las congregaciones.

"Aunque nuestro fin no es ganar guita sino anunciar la palabra de Dios, los porcentajes que quedan de ganancia son mayores que los del ambiente no cristiano, en lo que se refiere a la venta de casetes", asegura Allende. "Yo puedo vender mi auto y bancarme con eso una producción independiente, porque estoy seguro de que salen mis casetes y lo recupero enseguida. Los creyentes siempre están esperando que grabemos cosas nuevas. El pueblo evangélico nos es muy fiel, porque sabe que vivimos lo que cantamos", afirma. No hay registros estadísticos de tiradas y ventas de casetes "gospel". Lo cierto es que varios cantantes pueden ganarse la vida con ellos.

Entre los intérpretes más conocidos se ubican el guitarrista Cacho Tirao, los melódicos Adrián Junior y Humberto, los folklóricos del Trío Mar del Plata, el clubdelclanesco Eduardo Santoro y el ahora pop Marcelo Patrono. Para grabar su último casete, Patrono recurrió a prestigiosos sesionistas como Ricardo Lew, Luis Cerávolo o Emilio Valle. Ellos no comparten su fe, pero "al Señor le agrada la excelencia y si yo preciso un plomero, voy a buscar al mejor, sin preocuparme porque no tenga mis convicciones", sostiene Patrono. Claro que "si las costumbres de mis compañeros fueran desordenadas o anticristianas no grabaría con ellos".

A menudo, Patrono encabeza los rankings de Radio Celestial, una emisora que, como su nombre lo indica, difunde únicamente programas de contenido y música evangélicos. Radio Celestial no es la única en su estilo: la acompañan Radio Maranata, FM Cristiana y otras. Estas emisoras importaron material "gospel" extranjero y dieron a conocer el llamado "white metal"; es decir, heavy metal cristiano.

La jefa de redacción de la revista especializada *Metal*, Hebe Blanco, opina que "las bandas de white metal alcanzaron en algunos casos muy buen nivel, a través de grupos yanquis como Barren Cross —bien metálico— y Stryper, algo más suave y basado en armonías vocales. En la Argentina existe Salem, un conjunto rosarino que se dedica al trash metal (la expresión más acelerada, más distorsionada y más parecida al punk) pero con letras cristianas. Además, Blanco recuerda que casi todos los integrantes de V8 (grupo del heavy nacional) se "convirtieron" y pasaron de temas como "Deseando destruir y matar" o "Camino al sepulcro" a un disco llamado *El fin de los inicuos*.

Mucho más tranquilo que los white heavies, también Cacho Tirao se volvió creyente luego de la muerte de su hijo Gabriel, y hasta grabó un casete de himnos para Producciones Cristianas Asociados, con el título *Tal como soy*. Cuando comenzó a reunirse en un templo de los Hermanos Libres, Tirao sufrió presiones de algunos amigos. "Querían que abandonara la música secular. Me negué, porque creo que todo lo lindo pertenece a Dios."

De todas maneras, por decisión propia, el guitarrista excluyó de su repertorio una pieza de Vinicius de Moraes, "A Tonga da Mironga do Kabuleté", en la cual lo acompañaba su hija Alejandra. El motivo es que "A Tonga..." es una mala palabra en un dialecto africano, y eso —piensa Tirao— "no le gusta al Señor".

Peti

Compañera Madonna

Andrew Lloyd Weber, autor de la ópera rock *Evita*, levantó el veto contra la cantante Madonna, quien así podrá encarnar a la ex primera dama argentina en la versión cinematográfica. "Me encontré con Madonna hace dos semanas y por lo que a mí respecta, ella y la productora Walt Disney cuentan con mi aprobación", declaró Lloyd Weber, también autor de otras obras célebres como *Jesucristo Superstar*, *Cats* y *El fantasma de la ópera*. Hace dos años la Paramount había ofrecido a Weber y su letrista Tim Rice la posibilidad de llevar *Evita* a la pantalla, también con Madonna, pero entonces la cantante había solicitado varias modificaciones en las canciones para adaptarlas más a su estilo. Si entonces Weber dio una rotunda negativa, ahora en sus declaraciones señala que Madonna "será perfecta como Evita".

El gospel santiagueño

"Un canto nuevo", programa televisivo que pone en pantalla un canal de TV cable de Santiago del Estero, es el primer espacio de este tipo totalmente destinado a la "música religiosa carismática", como definen sus productores al "gospel" local. Realizado en conjunto con la Comisión Episcopal para los Medios de Comunicación, "Un canto nuevo" presenta también un panel integrado por sacerdotes, psicólogos, médicos, sociólogos y estudiantes, quienes se ocupan de analizar las letras de las canciones allí interpretadas.

Un ángel en libertad

Tras pasar cuatro meses en una cárcel mexicana acusado de fraude fiscal, el cantante argentino Laureano Brizuela dice preocuparse ahora por los problemas humanos y sociales y aparece en público rodeado de un aura mística. El "ángel del rock", como se hace llamar Brizuela en México, no quiere hablar de su experiencia en la prisión. Si se le menciona esa palabra él se pone a predicar sobre "la prisión que existe en el alma del hombre". Radicado en México desde 1985, el argentino ha anunciado su regreso a los escenarios con un recital que tendrá lugar esta noche en el Distrito Federal.





CRITICA

Policía bajo sospecha

SOSPECHA MORTAL (Internal Affairs). Estados Unidos, 1990. Director: Mike Figgis. Guión: Henry Bean. Fotografía: John A. Alonzo. Montaje: Robert Estrin. Música: Anthony Marinelli, Brian Banks, Mike Figgis. Con Richard Gere, Andy García, Nancy Travis, Laure Metcalf. Cines Metro, Ocean, Santa Fe, Belgrano.

(Por Claudio D. Minghetti) Parsimonioso, el británico Mike Figgis (ya conocido por *Lunes tormentoso*) describe minuciosamente el enfrentamiento de Raymond Avila (Andy García), un detective sobresaliente del Departamento de Investigaciones Internas (algo así como la policía-de-la-policía) con el agente Dennis Peck (Richard Gere), al que investiga por ilícitos que esconde celosamente. El esquema, que aparenta ser el de un policial tradicional, se convierte rápidamente en un estudio de personalidades marcadas por la locura, la borrachera de poder, la impunidad que da el uniforme, la placa y un revólver siempre listo. Peck llega al paroxismo de la corrupción y eso, para el detective perfeccionista, es causa de una preocupación aún mayor. La desestructuración de Raymond, que controla de cerca cada movimiento de su presa, llega con la sospecha de que su esposa lo traiciona, precisamente con Peck.

Figgis, según el guión de Henry Bean, hace equilibrio entre la descripción de uno y otro, del policía que no se detiene ante nada ni nadie y del detective experto, que da pasos sobre seguro y, generalmente, encuentra lo que busca. En la traducción a imágenes Figgis no recurre a la violencia como efecto para sostener el ritmo y así, recién después de una hora de proyección suena el primer disparo.

El montaje asume la calma que precede a la tempestad y se caracteriza por el efectivo subrayado de los silencios, apenas interrumpidos por diálogos compactos, donde se encierra la verdadera clave de la trama, su esencia, la diferencia entre un loco común y corriente y aquel que se esconde tras instituciones signadas por una probidad que impide desenmascararlas con actitudes ceñidas a la ética. Peck es un corrupto al que sólo le cabe la muerte. Su fin es, entonces, previsible. Sin embargo, lo trascendente es cómo se llega a ese desenlace de pesadilla. Los distintos aspectos que conforman las unidades del lenguaje usado por Figgis están perfectamente ensamblados entre sí. Por detrás de imágenes rigurosas en cuanto a su composición estética, al estilo de cada personaje, la música circula casi subliminal.

Figgis se supera a sí mismo, en este caso también como coautor de la música. Richard Gere sorprende con el mejor trabajo de su filmografía, medido, ajustado a un rol difícil y sin recurrir a las variantes gestuales que, por lo general, son más efectivas cuando se trata de convertir en atractivos, argumentos endebles o rutinarios. Andy García, si bien ha sido encasillado como arquetipo de policía honesto (*Los intocables, Lluvia negra*) demuestra que está a un paso de ser considerado el Robert De Niro de los años 90. Más allá de las estrellas, Laurie Metcalf como la poli lesbiana que acompaña a Avila y Nancy Travis como la esposa de éste responden con efectividad al peso de sus personajes. También enroscados a una trama que tarda en definirse, pero se sostiene como en los mejores relatos de suspenso.

(...) El detective Raymond irrumpe en la galería de arte donde su esposa escucha atentamente el relato de una amiga sobre las virtudes sexuales de un pintor que descubrió la noche anterior. El mira con suspicacia, con temor, y desliza la sospecha. Ella le responde.

—Tú pintas muy bien, cuando pintas.

—Debería tener pincel en lugar de "sable".

—La cuestión no es tenerlo sino cómo usarlo... (Del film *Sospecha mortal*).



Andy García y Nancy Travis en "Sospecha mortal".

Con el esquema de un policial, el film hace un estudio de caracteres.

LOS MARGINALES DEL SHOW-BUSINESS

Una leve amargura con sordina

LOS FABULOSOS BAKER BOYS (The Fabulous Baker Boys). Estados Unidos, 1989. Producción: Sidney Pollack, Paula Weinstein y Mark Rosenberg. Dirección y guión: Steve Kloves. Fotografía: Michael Ballhaus. Música: Dave Grusin. Intérpretes: Jeff Bridges, Beau Bridges, Michelle Pfeiffer. Cines Atlas, Lavalle, Capitol, Gral. Paz.

(Por Luciano Monteagudo) Según reza la rutina de su show, hace ya 31 años que tocan juntos, desde que eran chicos y el único que los escuchaba aporrear el piano era Cecil, el gato de la familia. "A ese gato le quitamos por lo menos tres vidas", dicen con una sonrisa forzada, mientras en la oscuridad del bar la gente sigue tomando sus cócteles con indiferencia, como si estuvieran delante de una pared. En el escenario, sin embargo, están Los Fabulosos Baker Boys, los hermanos Frank y Jack Baker, cada uno parapetado detrás de su piano, tocando viejos temas que ya nadie escucha. La noche está dura en Seattle. Si tienen suerte, a lo mejor reemplazan al artista del Sheraton, que tiene apendicitis. Si no, terminan en el bar del Hotel Capri, tocando "La chica de Ipanema" en un par de pianos blancos desafinados, disfrazados con unas camisas tropicales. La cosa no da para más. Tienen que cambiar, agregarle alguna atracción al dúo. La solución parece ser Susie Diamond, una rubia que ya está recorriendo el camino de vuelta. No tiene demasiada voz y su única experiencia en el mundo del espectáculo es —como ella misma reconoce con ironía— haber trabajado dos años como *call-girl*. Pero puede agarrar una balada cualquiera y llegar a expresar algo más de lo que dice la letra.

En su primer film como director, el guionista Steve Kloves (que había escrito para Richard Benjamin el que fue su mejor film, *Adiós a la inocencia*) eligió un estilo sobrio, melancólico, desencantado. De una u otra manera, sus tres personajes son unos perdedores sin remedio, integrantes de esa fauna marginal del *show-business* norteamericano que nunca va a trascender más allá de las paredes del bar de un hotel. Como músico, Frank (Beau Bridges) no tiene talento. Por eso quizá prefiere administrar las presentaciones del grupo, conseguir siempre un show más, para seguir manteniendo a su mujer y sus dos hijas. Jack (Jeff Bridges) pudo haber sido un buen pianista de jazz, y de hecho lo es, pero eligió venderse 300 noches al año, tocando cosas que no le interesan por un puñado de dólares, para no abandonar a su hermano. Susie (Michelle Pfeiffer) no sabe muy bien lo que quiere, pero sí sabe muy bien lo que no quiere: que alguien le diga lo que tiene que hacer de su vida.

El problema con *Los Fabulosos Baker Boys* estriba en que ese medio tono constante que maneja Kloves, esa sordina con la que atenúa los conflictos de sus personajes, por momentos impiden que el film crezca más allá de sus límites. En manos de un realizador más experimentado quizás ese guión hubiera cobrado otra altura, pero en un gesto de integridad que lo honra, Kloves decidió dirigir él mismo su material, ante la posibilidad de que alguien ajeno a su sensibilidad pudiera desvirtuar el carácter levemente amargo de su historia. El trío central de actores comprendió cabalmente esa propuesta y ninguno pretende robarse la película, sino más bien dejar que los personajes se impongan poco a poco, como si nunca quisieran descubrir todo lo que llevan dentro. La fotografía del alemán Michael Ballhaus (frecuente colaborador de Martin Scorsese) es estupenda, y contribuye en gran medida al espíritu del film, así como también la música de Dave Grusin, un compositor de la costa oeste norteamericana, que suele cocinar mucha de esa morralla llamada "fusión", pero que aquí se revela como un muy buen pianista de jazz. Es él quien dobla las interpretaciones de Jack Baker y parece haberse comprometido mucho con ese personaje, que no siempre hace la música que le gusta hacer.

(...) "No, gracias, no fumo cigarrillos norteamericanos. Sólo fumo franceses. Si tengo que llevarme algo a la boca prefiero que sea lo mejor." (Michelle Pfeiffer en *Los Fabulosos Baker Boys*).

MARIO VARGAS LLOSA A ESCENA

Un perdedor hace tablas

Con dirección de David Stivel, en el Teatro San Martín se presentará "La Chunga" en una coproducción con Colombia. De la Argentina, la obra irá a Bogotá.



Fanny Mickey, directora del Festival de Bogotá.

(Por Gabriela Borgna) Actriz argentina que llegó a Colombia "siguiendo un amor" hace ya 31 años, Fanny Mickey es hoy la directora ejecutiva del Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá cuya segunda edición se realizó entre el 6 y el 15 de abril pasados "y sin tenerle miedo a las bombas porque a veces nuestra ciudad se parece mucho a Beirut", afirma. Estuvo en Buenos Aires en diciembre para anticipar lo que sería esa segunda edición y ahora volvió para firmar con el director del Teatro San Martín, Emilio Alfaro, el convenio de coproducción de una obra de Mario Vargas Llosa, *La Chunga*, que estrenará aquí en octubre.

"La dirección será de David Stivel que, por esas paradojas, es uno de los aportes colombianos; el otro aporte nuestro es el escenógrafo Lorenzo Jaramillo, considerado uno de los mejores plásticos del país. El resto del elenco lo pone Argentina y el convenio incluye una primera temporada local, entre octubre y diciembre y luego el estreno, en Bogotá, también por tres meses, y después salir de gira, en primer lugar a Perú", cuenta esta señora que a comienzos de año fue condecorada por el presidente de Venezuela, Carlos Andrés Pérez, con la Orden Andrés Bello "por su contribución al desarrollo de las artes escénicas en América latina".

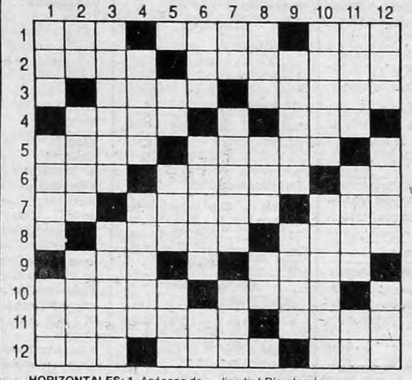
Con orden y todo, Fanny, que antes que nada es actriz, no pudo con su genio y se montó su propio espectáculo, *Véanme y mucho más*, dentro del espacio del festival dedicado a las mujeres. Colombia y sus habitantes son una nación especial y a ella le encanta explicarlo de la siguiente manera: "Tenemos dos océanos y tres cordilleras; los negros del Pacífico son melancólicos mientras que la gente del Caribe es *chévere* y todo eso era lo que queríamos mostrar cuando organizamos esta edición. No sólo la miseria de la guerra con los narcos ni tampoco el país de monocultivo cafetalero que, por otra parte, ya no somos. Ustedes, los argentinos, tienen tradición teatral, nosotros todavía estamos en la etapa de conquistar un público, de habituarlo al teatro". Y así fue como el *Miami Herald* le dedicó dos páginas al desfile inaugural del que participaron además de los 1720 artistas, de 27 países, la comparsa de Carnaval de Barranquilla, el cuadro folklórico de los indios sibundoy y hasta los artesanos silleteros de Medellín, cuyos trabajos en flores son famosos en el mundo entero.

Pero Fanny no se anima a prometer una tercera edición "a pesar de que este festival, del que participaron cuatro continentes, logró cifras record: 230.000 espectadores en salas cubiertas y cerca de un millón en los eventos callejeros y seminarios. Apenas tuvimos un 20 por ciento del presupuesto en apoyo oficial; otro veinte fue aportado por sponsors privados y el resto era riesgo de taquilla. Es injusto, sobre todo si se considera que el Festival de Caracas, que por convenio bilateral se realiza en la misma fecha, tiene el 80 por ciento de fondos oficiales. A veces los políticos no llegan a entenderlo pero estos festivales viven únicamente si el Estado apoya con financiamiento", sentencia sobre una realidad que es común a muchos teatristas puestos a funcionarios.

La falta de presupuesto oficial se suplió en esta ocasión con el auspicio mayor de la Cadena Caracol de Televisión. "Y ese sponsor llegó también un poco por casualidad", relata. "Aceptaron un tímido sponsor cuando montamos *Sugar* dirigida por Stivel. Como ganaron plata, firmaron un contrato de coproducción por cinco años que incluye un especial de cuatro horas sobre el festival que emitiremos apenas se termine de editar." El contrato con Caracol incluye otras producciones que Fanny Mickey maneja "como cuatro frentes diferentes de combate", se ríe. Las cuatro salas son el Teatro Nacional, el Pequeño, el recientemente construido La Castellana y las 2300 localidades remodeladas a pleno del histórico Jorge Eliecer Gaitán. También hay un grupo itinerante al que atender y dos de esos teatros fueron levantados sin un peso de ayuda oficial. "Bueno, se ríe, reconozcamos que Colombia es el país de América latina con menor deuda externa per cápita y que hay euforia de consumo cultural."

Para alimentar ese consumo, estrenará la segunda comedia musical en la historia del teatro colombiano, *La mujer del año*, cuya música fue adaptada por otro argentino, Juan Carlos Cuacci. Y un tercero, Mario Morgan será quien la dirija a ella como actriz en poco tiempo más, cuando estrene *Yo amo a Shirley Valentine*.

CRUCIGRAMA *Por D. J. Kozigián*



HORIZONTALES: 1. Apócope de "santo"./ Cardinal del conjunto vacío./ Pendiente, arete. **2.** Juntar./ Cocer. **3.** Macho de la vaca./ Pato. **4.** Expresión de alegría con gestos y sonidos./ Madre de María. **5.** Religioso hindú./ Beneficia la tierra con ciertas sustancias para que produzca más o mejor; fertiliza. **6.** Mamífero plantígrado./ Banquete./ Prefijo: huevo. **7.** Nota musical./ Causa locura./ Condimento. **8.** Arbol pináceo./ Espacio celeste. **9.** Dios mahometano./ Indoeuropeo. **10.** Renta anual./ Magneto. **11.** Poner límites./ Sacerdote budista. **12.** Prefijo: igual./ Fruto delicado./ Río alemán.

VERTICALES: 1. Punto cardinal./ Nupcias./ Yerno de Mahoma. **2.** Partícula privativa./ Moscovita./ Planta umbelífera. **3.** Claro./ Arbol salicáceo. **4.** Color./ Derribé. **5.** Símbolo del radio./ Cerveza inglesa./ Amarro. **6.** Resonancia./ Acaba./ Antes de Cristo. **7.** Voz de arrullo./ Contador./ Cólera. **8.** Ansar./ Lelo./ Americio. **9.** Fútil./ Res de más de un año. **10.** Piña./ Acertar. **11.** Fondeadero./ Mal de ojo./ Tercera nota musical. **12.** Elevé una plegaria./ Alabanza./ Sustento.

NUMERO OCULTO

En el esquema le damos las pistas con las que usted podrá deducir un número compuesto por cuatro cifras distintas (elegidas del 0 al 9), que no empieza con cero. En la columna B (de Bien) indicamos cuántos digitos hay allí en común con el número buscado y en la misma posición. En la columna R (de Regular) se indica la cantidad de dígitos en común pero en posición incorrecta.

				B	R
				4	0
3	1	0	7	2	0
4	5	6	9	2	0
9	4	6	2	1	0
6	8	2	5	0	2
4	1	7	9	0	1

SOLUCION

El numero oculto es tres mil quinientos sesenta y siete.

TV

11.00
- ATC - UNA HORA. Informativo

11.30
- ATC - ITALIA '90. Austria - Checoslovaquia

12.00
- 2 - NUESTRA CASA
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA
- 11 - PRIMERA EDICION
- 13 - TELEDIA 13

13.00
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - SEÑORA. Telenovela
- 13 - ASI SON LOS MIOS. Comedia

14.00
- 2 - CINE DEL DOS. Hoy: "El investigador privado" (1977)
- ATC - LA TARDE DE JULIO LAGOS
- 9 - CINE DE LA TARDE Film a designar
- 11 - INDISCRECIONES Con Lucho Avilés
- 13 - EL SHOW DE LA TARDE

15.00
- 9 - MI SEGUNDA MADRE Telenovela
- 11 - UTILISIMA Femenino
- 13 - ENCADENADOS Telenovela

15.30
- ATC - ITALIA '90 Alemania - Emiratos

16.00
- 2 - AMALIA BATISTA. Telenovela
- 9 - SIMPLEMENTE MARIA Telenovela
- 11 - VALERIA Telenovela
- 13 - TELERREVISTA 13 Interés general

17.00
- 2 - SI MI AMOR Telenovela
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA
- 11 - LA FAMILIA INGALLS Serie
- 13 - LOS WITTYS Infantil

18.00
- 2 - PLAZA FELIZ
- ATC - DULCE DE LECHE
- 9 - REBELDE. Telenovela
- 11 - LA "Z" en TV. Video clips

19.00
- ATC - DOS HORAS Informativo
- 9 - ATREVASE A SOÑAR. Entretenimientos
- 11 - SEGUNDA EDICION
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - ANALIZANDO EL MUNDIAL ITALIA '90
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMANDOTE II. Telenovela
- 13 - TELENOCHE. Informativo

20.30
- ATC - FUTBOL ITALIA '90 Compactos de los partidos del día

21.00
- 2 - ESTA SEMANA. Periodístico
- 9 - SEIS PARA TRIUNFAR. Entretenimientos
- 11 - CINE. Hoy: "Los pilotos más locos del mundo de Carlos Galettini
- 13 - LAS PELICULAS DE OLMEDO Y PORCEL. Hoy: "El gordo Catástrofe (1977)

22.00
- 2 - ESTO ES SHOW Musical
- 9 - LOS OTROS Y NOSOTROS Telecomedia

22.30
- 2 - ENTRE EL CINE Y EL VIDEO
- ATC - BASTA PARA MI

23.00
- 9 - SU COMEDIA FAVORITA
- 11 - MARTILLO HAMMER. Serie
- 13 - LOBO DEL AIRE. Serie

0.00
- ATC - IMAGEN DE RADIO
- 9 - BUENAS NOCHES. BUENOS DIAS Noticiero
- 11 - VIDEO MATCH.
- 13 - ESPECIALES PRIMER PLANO Comedia

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 11.30 CVN BURSATIL
- 19.00 HOLANDA. Documental
- 19.30 TENIS PARA EXIGENTES
- 20.00 CONVERSANDO CON MAURICIO ABADI
- 20.30 CABLEVISION NOTICIAS
- 22.00 NUESTRA SALUD
- 23.00 CABLEVISION NOTICIAS
- 1.30 NUEVOS MUNDOS. Documental

CV 5 - FILMS
- 19.00 REGRESO A LA CANCHA Drama
- 20.300 EL POLICIA QUE RIE Policial
- 22.00 EL PRIMER GRAN ASALTO AL TRENA Suspenso
- 24.00 SE INFIEL Y NO MIRES CON QUIEN" Comedia
- 01.30 MATADOR Drama

CV 6 CNN EE.UU.
Emite de 12.00 a 2.00

CV 15 CABLEMAGICO
- 16.00 FESTIVAL DEL DIBUJO
- 17.30 EL CUERPO VIVIENTE. Serie documental
- 18.00 MUPPETS BABIES
- 18.30 VARIEDADES INFANTILES

CV 16 ESPN
Emite de 12.00 a 1.00

CV 17 TVN - CHILE
Emite de 16.00 a 0

CV 19 TVE - ESPAÑA
Emite de 12 a 2.00

CV 20 CINEVISION
- 14.00 AUN SUCEDEN MILAGROS Aventuras. Repite a las 16, 18 y las 20
- 22.00 TESS Drama
- 01.00 LA HERENCIA DE LOS FERRAMONTI Drama

CV 21 CV MUSIC
- 19.00 BACKSTAGE
- 20.00 SPECIAL 21
- 21.00 IN CONCERT
- 22.00 SHOW 21
- 23.00 CV CLIPS
- 0.00 BACKSTAGE
- 1.00 SPECIAL 21
- 2.00 IN CONCERT

CV 24 RAI - ITALIA
Emite de 12.00 a 2.00

CV 26 MANCHETE - BRASIL
Emite de 12.00 a 2.00

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
- 12.00 TURF
- 13.00 LO MEJOR DEL DEPORTE
- 14.00 TENIS
- 15.30 BOXEO
- 16.30 EQUITACION
- 17.30 AEROBICS
- 18.00 AYER, HOY Y MAÑANA
- 19.00 TURISMO Y TIEMPO LIBRE
- 19.30 TENIS
- 21.00 14 DIAS
- 22.00 TURF
- 23.00 EQUITACION
- 0.00 CABLENOTICIAS

4 INTERNACIONAL
Emite entre las 12.00 y la 1.30

5 MUJER
Emite de 12 a 17

5 PREMIER
- 17.00 MUERTE EN EL ESPACIO Suspenso
- 19.00 LA AVENTURA ES LA AVENTURA Comedia
- 21.00 CABLENOTICIAS
- 22.00 LA INSIGNIFICANCIA Drama
- 0.00 LOS NIÑOS DE TIMES SQUARE Drama
- 1.30 MURROW Histórico

15 CABLE CLIP
- 12.00 ROCK'N PEPSI
- 12.30 ORIGINALES
- 14.00 ROCK'N CABLE LIGHT
- 14.30 METAL Y CUERO
- 15.00 PROFILE
- 15.30 PRODUCTO NACIONAL
- 16.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 17.00 Repite programación hasta el cierre

16 ESPN
Emite de 12.00 y las 1.00

17 VIDEO CINE
Emite entre las 16.00 y las 2.00.

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
Emite de 12.00 a 1.00

19 CABLESHOW
- 13.00 EL IDIOTA Miniserie
- 14.00 LO MEJOR EN MINISERIES. "Disraeli", Cap. 2
- 15.00 CAGNEY Y LACEY. Serie. Repite a las 20
- 16.00 PROBLEMAS. Serie. Repite a las 21.00
- 17.00 EL IDIOTA. Miniserie
- 18.00 LO MEJOR EN MINISERIES. "Disraeli". Cap. 2
- 19.00 LA FUNDACION. Serie
- 22.00 EL NIÑO Y LA GUERRA Drama
- 0.00 EL CAMINANTE. Serie
- 0.30 LA FUNDACION. Serie

20 NOSTALGIA
- 21.30 EL CINE DE LA NOSTALGIA Hoy: "Maria Rosa". Repite a las 24 hs.
- 23.00 BONANZA Serie

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.10, 14.40, 16.15, 18, 19.50 y 21.40 y 23.30 hs.: **Bésame mortalmente**. P/18. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 15, 16.25 y 17.50 hs. (Domingo: 14.25 y 15.50 hs.): **El cuento del Mago de Oz** (En castellano). S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 14.50, 16.50, 18.55, 21.10 y 23.15 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs.: **La venexiana**; a las 15, 18.10 y 21.20 hs.: **Hanna D...** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.30 y 19.55 hs.: **Las hermanas alemanas**; de M. V. Trotta; a las 18.15 y 21.45 hs.: **El director de orquesta,** Wajda. Viernes tras. 0.05 h.: **La ley de la calle**, de F.F. Coppola. P/13. Desc. a jub. 50%.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 15.10 y 17.10 hs. (Jueves: 14.10 y 16.10 hs.): **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Los fabulosos Baker Boys**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.15, 20.30 y 22.50 hs.: **Un ragazzo di Calabria**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.45, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.20, 17.55, 20.30 y 23.05 hs.: **La guerra de los Roses**. P/16. Sáb. trasn.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.30, 18.25 y 22.05 hs.: **Corazón satánico**; a las 12.50, 16.30 y 20.25 hs.: **Peligro en la noche.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy**. S/R.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15.40, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Mi tío** (un adorable sinvergüenza), con Vittorio Gassman y Giancarlo Giannini. P/13. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Los fabulosos Baker Boys**. S/R. Sáb. trasn.

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bartolomé Mitre 970. Tel.: 35-6923. Sábado a las 19 hs. "Cine nacional": **Sucedió en Bs. As.** (1954), de Enrique Cahen Salaberry; con Olga Subarry. S/R.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 17, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Búster**, con Phil Collins. S/R. Sáb. trasn.

CINEMATECA ARGENTINA (HEBRAICA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo: "El cine de Alfred Hitchcock". A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Las ventana indiscreta**, de Alfred Hitchcock, con Grace Kelly y James Stewart. S/R.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18.15 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **La guerra de los Roses**. P/16. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Mira quien habla**. S/R. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo: "Pequeñas y grandes obras maestras". A las 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.20 y 23 hs.: **Cuerno de cabra,** de Melodi Andonov. S/R. Socios del cine Club Núcleo, estud. y jub.: ₳ 5000.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Jueves: 19.30 y 21 hs., viernes y sábado: 22.50 hs., domingo: 22 hs.: **País cerrado teatro abierto**. Dir.: Arturo Balassa. Pl.: ₳ 10.000. Est. y jub. ₳ 6000. Socios gratis.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Cinema Paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 14.05, 16.20, 18.40, 20.50 y 23.05 hs.: **Sexo, mentiras y video.** P/16. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 13.30, 15.15, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Mira quien habla**. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Ultimas imágenes del naufragio,** de Eliseo Subiela. P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Mi pie izquierdo**, con Daniel Day Lewis y Brenda Friker. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396--3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Volver al futuro II**, con Michael J. Fox. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **El maestro de música**, con José Van Dam. P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (Viernes, sábado y domingo: 13.30, 15.50 y 18.10 hs.): **Pacto de amor**, con Genevive Bujold. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Navigator** (Una odisea en el tiempo). P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs., miércoles: 16.30 hs. únicamente): **El rey de la comedia**, de Martin Scorsese, con Robert De Niro y Jerry Lewis. S/R. Sábado y domingo cine infantil. A las 15 hs.: **Festival de cortometrajes**; a las 16.20 hs.: **Los amos del tiempo.** S/R.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. **Sábado**. A las 21 hs.: **Solo quiero que me amen**, de Rainer Fassbinder, y un corto con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11.15, 15.15 y 19.20 hs.: **Nico** (La mano dura de la ley); a las 13.10, 17.15 y 21.20 hs.: **Nacido para matar.** P/16.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. Delirio más ingenio, fórmula de humor irresistible. Dirige y actúa Yahoo Serious en: **El joven Einstein**. S/R. Sáb. trasn.

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20, 20, 21.40 y 23.20 hs.: **Bésame mortalmente**, con Arturo Bonin, Daniel Fanego y Noelle Balfour. P/18.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs.: **Ultimas imágenes del naufragio**, de Eliseo Subiela. P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Querida, encogí a los niños,** junto a la película un corto de Roger Rabbit: **Dolor de barriga**, de Walt Disney. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **Bernardo y Bianca**, de Walt Disney. (En castellano). S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Mira quien habla.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822.
CONCERTFILMS Presenta

PRINCE "SIGN OF THE TIMES"

Viernes, sábado y domingo: 23 hs., lunes: 22 hs.

LAURIE ANDERSON HOME OF THE BRAVE

Domingo y lunes: 20 hs.

FANTASIA de Walt Disney

Jueves, viernes y sábado: 17 y 20 hs., domingo y lunes: 15 y 18 hs., martes y miércoles: 17 y 20 hs.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer.** P/16. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Sospecha mortal**. P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.40, 17.20, 20.10 y 22.50 hs.: **La caza al Octubre Rojo**. S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Mira quien habla**. P/13. Sáb. trasn.

MINICINE S.O.C. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 19.40 y 22 hs. sábado: 16, 18.20, 20.40 y 23 hs., domingo: 16.40, 19 y 21.30 hs.: **Eternamente amigas**, de Garry Marshall, con Bette Midler y Bárbara Hersey. S/R. Pl.: ₳ 8000. Jub. y pens. 50% desc.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15, 17.40, 20.20 y 22.55 hs.: **Cinema Paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs.: **Sospecha mortal**. P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **La profecía final**. P/13. Viernes y sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.40, 17.50, 20.10 y 22.20 hs.: **Mi tío**, un adorable sinvergüenza. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine**. P/13. Sáb. trasn.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 22 hs.: **Los placeres de la Cicciolina** y **Fuego al desnudo**. P/18. (Domingo cerrado.)

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.50, 21 y 23 hs.: **Las cosas del querer**. Una película para disfrutar, amar y cantar, con Angela Molina y Manuel Bandera. P/16. Sáb. trasn.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.10, 20.20 y 22.40 hs.: **El maestro de música**, con José Van Dam. P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.20, 20.30 y 23.10 hs.: **Crímenes y pecados**, de Woody Allen, con Mia Farrow y Alan Alda. P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Gotas de amor** y **Acoplamiento para mirones**. P/18. Sáb. trasn.

SALA FILO. Puán 470 (3° piso, aula 324). Tel.: 432-6366. Ciclo: "De preestrenos inéditos en nuestro país", lo que no se vio. A las 21 hs.: **Retrato de un traidor**, de los hnos. Taviani. Entrada ₳ 3000. Acompañada del video **Cultura sobre los escombros.**

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Ciclo "El poder y la gloria". A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Wall Street**, de Oliver Stone, con Michael Douglas y Martin Sheen. P/13.: ₳ 7000

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 14.30, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Sospecha mortal**. P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Sólo ante la ley**. P/16. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.30 hs.): **Crímenes y pecados**. P/13.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. Seis corazones a punto de cambiar de casa. A las 13, 15.10, 17.15, 19.20, 21.15 y 23.20 hs. **Un pedazo de cielo**. S/R. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14.20, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Sexo, mentiras y video**. P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Mira quien habla**. P/13. Viernes y sáb.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.05 hs.: **Sospecha mortal**. P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine**. P/13. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 23 hs.: **La guerra de los Roses**. P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.50, 17, 19.05, 21.10 y 23.25 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs.: **Los fabulosos Baker Boys**. S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Cinema paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mi tío**, un adorable sinvergüenza. P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 15 y 19.45 hs.: **Hechizo de luna**; a las 17 y 21.30 hs.: **Nacido el 4 de Julio**. P/16.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15, 18.50 y 22.30 hs.: **Sólo ante la ley**; a las 16.55 y 20.30 hs.: **Amante a domicilio**. P/16.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Mary Fuego**; a las 15.20, 19 y 22.20 hs.: **Bésame mortalmente**. P/18. Sáb. trasn.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.15, 17.30 y 20.45 hs.: **El manosanta está cargado**; a las 15.50, 19 y 22.20 hs.: **Bésame mortalmente**. P/18. Sáb. trasn.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. Sábado, domingo y lunes. A las 14.45 y 18 hs.: **Batman** (En castellano); a las 16.30 y 19.40 hs.: **Sin permiso para conducir.** S/R.

COLISEO. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. (Totalmente renovado). A las 15, 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Mira quien habla**. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16.30, 18.35, 20.40 y 22.25 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: **Sospecha mortal**. P/16. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15.10, 18.40 y 22 hs.: **Sólo ante la ley**; a las 17.50 y 20.20 hs.: **Infierno rojo**. P/16.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Sábado, domingo y lunes. A las 14.20 y 17.40 hs.: **Socios y sabuesos**; a las 15.50 y 19.10 hs.: **Querida, encogí a los niños**. S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 15.15 y 19.45 hs.: **Batman**; a las 17.40 y 22 hs.: **Querida, encogí a los niños**. S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 15.55, 17.50, 19.45 y 21.55 hs.: **Sospecha mortal**. P/16. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Solo ante la ley**; a las 16.40 y 20.10 hs.: **La séptima profecía**. P/16.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 17.05 y 20 hs.: **El manosanta está cargado**; a las 15.30, 18.35 y 21.50 hs.: **Bésame mortalmente**. P/18. (Martes cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 14.50, 18.20 y 21.40 hs.: **Lambada** (El baile caliente); a las 16.40 y 20.10 hs.: **Pesadilla IV** (Los dueños del sueño). P/13.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 12, 15.35, 19 y 22.40 hs.: **Las hermanitas sexuales**; a las 13.50, 17.15 y 20.50 hs.: **La serpiente con piel de mujer**. P/18. Sáb. trasn.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 953-1840. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.: **100 veces no debo**; a las 16.15 y 19.40 hs.: **Esperando la carroza**. P/13.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. M. Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 16 y 19.30 hs.: **Crazy moon** (Luna loca); a las 17.35 y 21 hs.: **Un pedazo de cielo**. S/R. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 15 y 19.20 hs.: **Secretaria ejecutiva**; a las 17 y 21.30 hs.: **La guerra de los Roses**. P/16.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.: **100 veces no debo**; a las 16.15 y 19.40 hs.: **Darse cuenta**. P/13.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.: **100 veces no debo**; a las 16.15 y 19.40 hs.: **Esperando la carroza**. P/13.

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs.: **Desviaciones sexuales de una condesa**; a las 15.40, 18.20 y 21 hs.: **Matrimonio y sexo**. P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

CERVANTES. Calle 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 17 y 20.50 hs.: **Arma mortal II**; a las 19.10 y 22.40 hs.: **El joven Einstein**. P/16. Sáb. trasn.

OCHO. Calle 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Mira quien habla**. P/13.

SELECT. Calle 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.30, 18 y 21.20 hs.: **Seducción de dos lunas**; a las 16.15, 19.40 y 23 hs.: **Kidboxer** (El dragón invencible). P/18. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. Calle 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 16.50, 19.10 y 21.30 hs.: **La guerra de los Roses**. P/16. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.35 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel. 792-1304. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: **Buster**. S/R. Sáb. trasn.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 15.15, 17.05, 18.55, 20.50 y 22.40 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO. Av. Centenario 404. Tel.: 743-1879. A las 15.15 y 19.25 hs.: **Muerte en invierno**; a las 17 y 21.10 hs.: **Nacido el 4 de Julio**. P/16. Sáb. trasn. (Martes a jueves cerrado).

SOLEIL I. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 16.40, 18.50 y 21 hs. (Sábado, domingo y lunes: 15, 17.15, 19.30 y 21.45 hs.): **Un pedazo de cielo**. S/R.

SOLEIL II. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 17.20, 19.25 y 21.30 hs. (Sábado, domingo y lunes: 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.): **Buster**. S/R.

SAN FERNANDO

HISPANO. Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 15 y 19.20 hs.: **Tango y Cash**; a las 16.30 y 21 hs.: **Poker de mujeres**; a las 17.45 hs.: **Los renegados**. P/18. Sáb. trasn.

TEATRO



"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

Sala Martín Coronado

• **Mariana Pineda**, de Federico García Lorca, en adaptación de Adelaida Mangani, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Director ayudante: Omar Aita. Maestro de titiriteros: Ariel Bufano. Escenografía, vestuario, diseño de cabezas e iluminación: Oscar Lagomarsino. Dirección: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 17.30 hs. Platea: ₳ 15.000. Pullman: ₳ 12.000. Vta. loc. c/3 días de antic.

• **Tango x dos**, de Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Dirección musical: Julián Vat. Vestuario: Renata Schussheim y Miguel Angel Zotto. Coreografía y dirección: Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 15.000. Pullman: ₳ 12.000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

Sala Casacuberta

• **El caballito soñado**, recital poético-dramático con selección de textos de Juana Hidalgo y Alfredo Alcón. Intérprete: **Juana Hidalgo**. Dirección: **Alfredo Alcón**. Miércoles: 21 hs. Platea: ₳ 12.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.

• **Las luces a lo lejos**, de Omar Grasso. Con **Mauricio Dayub**, Rubén Cuesta, Leandro Regúnaga, Juan Palomino y Daniel Marcove. Asistente de dirección: Liliana Carro y Ana Belén Saint Jean. Iluminación: Lito Pastrán. Música: Jorge Valcarcel. Escenografía y coordinación plástica: Héctor Calmet. Dir.: **Omar Grasso**. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 8000. (Jueves). Platea: ₳ 15.000. (Viernes a domingo). Vta . loc. c/3 días anticipación.

• **Pulgarcito**, en versión libre de Marisé Monteiro, basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Alicia Zanca** y gran elenco. Producción ejecutiva: Susana Zarate. Música: Martín Bianchedi y Angel Mahler. Dirección: Mariana Sagasti. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Platea: ₳ 12.000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

Sala Cunill Cabanellas

• **Caídos del Cielo** de Santiago Garrido. Con Pedro Segni, Ivo Cutzarida, **Chany Mallo**, Juan Carlos Badillo, Julieta Melogno, **Alicia Aller** y **Angela Ragno**. Asistentes de dirección: Lorenzo Juster y Leandro Amigo. Diseño de iluminación, escenografía y vestuario: Héctor Calmet. Dirección: **Agustín Alezzo.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 12000. (Martes y miércoles). Platea: ₳ 8000. (Jueves). Platea: ₳ 15.000 (Viernes a domingo). Venta loc. c/3 días anticipación.

Hall Central:

Nelly Vargas Machuca, José María Kokobu, Cuarteto Colángelo, intérpretes de tango. Hoy: 20 hs. Entrada libre y gratuita.

Haydée Schvartz, intérprete de piano. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

Fotogalería

Adriana Lestido, fotógrafa argentina presentando su muestra "Madres adolescentes" (Sala I).

Elías Mekler, fotógrafo argentino presentando su muestra "De recortes y (Re) cuentos" (Sala II). Lunes a domingo de 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.

Visitas guiadas, gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.

Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**

• **Presentación del Sexteto Mayor** con su espectáculo **Todo a los 17**, integrado por Luis Stazo y José Libertella (bandoneón), Mario Abramovich y Eduardo Walczak (violines), Oscar Palermo (piano) y Kicho Diaz (contrabajo). Con la participación especial de **Cacho Tirao, María Cristina Laurenz** y **Horacio Ferrer.** Martes: 21 hs. Plat.: ₳ 10000. Pull.: ₳ 8000. Ter.: ₳ 5000.

• **Peer Gynt**, basada en la obra de Ibsen y versión musical completa de Edouard Grieg, a cargo del Ballet Teatro de Buenos Aires, Compañía Estable de Ballet del Complejo E.S. Discépolo. Solistas: Igor Gopkalo, Norma Binaghi, Sabrina Streiff, Andrea Chinetti, Teresa del Río y Roberto Dimitrievitch. Escenografía: Héctor Fontán. Coreografía y puesta en escena: Roberto Dimitrievitch. Miércoles: 21 hs., domingo: 20 hs. Plat.: ₳ 10.000. Pull.: ₳ 8000. Tert.: ₳ 5000.

• Presentación de la **Orquesta del Tango de Buenos Aires**. Direc.: Carlos García y Raúl Garello. Cantan: **Gustavo Nocetti** y **Hernán Salinas.** Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Plat.: ₳ 5000. Jubilados gratis.

• Ciclo de unipersonales. **Franklin Caicedo**, presenta **El emperador Gynt**, de Henrik Ibsen, con música de Grieg en versión libre de Franklin Caicedo y Oscar Cruz. Dirección: **Héctor Bidonde y Oscar Cruz**. Jueves: 21 hs. Plat.: ₳ 8000. Pull.: ₳ 6000. Tert.: ₳ 4000.

• **I Liri-Chisti** en: **Bravo**, de Sergio de Cecco. Dir.: Jorge Mazzini. Solistas del Teatro Colón; Africa de Reles, Marta Lombardi, Liborio Simonella, Aldo Moroni y José María Secreto. Viernes y sábado: 19 hs. Pl.: ₳ 12.000. Pul.: ₳ 8000. Tert.: ₳ 6000.

• **Romeo y Julieta expulsados del paraíso,** desde W. Shakespeare un espectáculo de Claudio Nadie, a cargo del Teatro de las Teatralidades de la Universidad de Buenos Aires. Viernes y sábado: 22 hs. Plat.: ₳ 9000. Pull.: ₳ 7000. Ter.: ₳ 5000.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Bolet. venta c/ 3.días de antic. desde las 12 hs.

• Ciclo **Viernes de rock: Perdón Amadeus** apadrina a **Mama Pulpa**. Presenta: **Tom Lupo**. Hoy: 22 hs. Plat.: ₳ 12.000. Pull.: ₳ 10.000.

• Presentación del espectáculo **Como Dios manda**, de Claudio Ferrari, con la actuación de Karina Fuks y Alberto Longueira. Dirección: Claudio Ferrari. Sábado: 21 hs. Plat.: ₳ 8000. Pull.: ₳ 5000.

• **I Liri Chisti** presenta el espectáculo **Bravo**, de Sergio de Cecco, con los solistas del Teatro Colón, Africa de Reles, Marta Lombardi, Aldo Moroni, Liborio Simonella y José María Secreto. Dirección: Jorge Mazzini. Domingo: 19.30 hs. Plat.: ₳ 8000. Pull.: ₳ 5000.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico) Tel.: 802-8507. Presenta: El Grupo Danza Teatro de la U.B.A. presenta el espectáculo **Hay algo entre ellos dos.** Elenco: M.C. Bellotto, P.B. Dorin, M.B. Lantermo y S. Pletikosic. Actor invitado: Alejandro Polledo. Puesta en escena y dirección general: **Adriana María Barenstein**. Sábado y domingo: 20.30 hs. Loc.: ₳ 10.000.

ALFIL. Corrientes 1763. Tel.: 40-7575. La polémica llega ahora al teatro:

¡SOCORRO! QUINTO AÑO

con el elenco de la TV. Dir.: **Rodolfo Ledo.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18 y 20 hs., lunes: 18 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.

Mirtha Legrand
Juan Carlos Calabró — **Rodolfo Ranni**
POTICHE

de barillet y Gredy, con **Linda Peretz, Roberto Antier e Iliana Calabró.** Dir.: **Daniel Tinayre.** Martes y miércoles: 21 hs. Jueves: 19 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Presenta en idish: **Las travesuras del Diablo,** de Bashervis Singer. Dir.: Jacobo Denker. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. **Mabel Manzotti** en:

MABEL MANZOTTI
LA SEÑORA KLEIN

con: **Rita Terranova y Miriam Ortiz.** (Basado en la vida de la psicoanalista Melanie Klein). Dir.: **Victor García Peralta.** (Miércoles debate). Estupenda comedia. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs., lunes: 20 hs. Desc. a jub. estud. y estud. de psicología.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Presenta: **In concert.** Musicomedia de Víctor Proncet, con Virgilio Expósito, Víctor Proncet, Jorge Padín y elenco. Dir.: **Víctor Mayol**. Viernes y sábado: 19 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.

• **De buen humor.** Un espectáculo humorístico de Javier Lombardo. Dir.: Juan Carlos Rosetti. Viernes: 22.30 hs.

• **Haciéndose la del mono... logo,** con el excitante humor de Carlos Guarnerio. Sábado: 22.30 hs.

• **Cama redonda.** Un espectáculo humorístico musical por el Grupo del Bulo. Libro y dir.: German Acquis y Raul Baroni. Viernes: 24 hs., sábado: 2 hs., domingo: 24 hs.

• **Control remoto**. Un show humorístico de Charlie Nieto. Sábado: 23.30 hs.

Vení, prendete que estamos de fiesta en

• **Muchas pelucas para un solo calvo**. Delirio humorístico de Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 h.

• **Las cuatro viudas**. Un espectáculo de humor de Ricardo Oyharzábal. Viernes: 21 hs.

• **Caras y rouge**. Humor satírico, con Juan Borrás y Jorge Román. Domingo: 21 hs.

• **Hacelo conmigo** Con el humor al rojo vivo de Daniel Crisafi. Domingo: 22.30 hs.

AUDITORIO ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. Tel.: 582-0602. La agrupación Tosconhipo presenta: su espectáculo de humor: **Tosconhipo 40°**, sobre textos de Víctor Wolfgor. Sábado: 22.30 hs. Entrada libre.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa: **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.

PASO DE DOS
VTA. CON 5 DIAS ANTICIP.

de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky, Susana Evans y Estella Galatzzi. Escenog.: Graciela Galan. Dir.: **Laura Yusem.** Viernes y sábado: 21 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.

• **La mujer del abanico**, de Mishima. Dir.: Mónica Viñao. Lunes: 21 hs.

• **Ahora aca**, con Batato Barea, Cutuli, Urdapilleta, Klaudia con K, Adrián Blanco, Enrique Federman y otros. Lunes 22.30 hs.

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790. 3° año de éxito. **El velatorio de Pepe**, de E. Peloso, con Néstor Lamas, Archi Feldman y elenco. Dir.: Osvaldo Lattanti. Viernes y sábado: 21 hs.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Tel.: 46-7050. Héctor Bares producciones presenta: **Asociaciones baratas**. Dir.: Adrián Blanco, con Antonio Ugo y María José Ridano. El cabaret teatral de la calle Corrientes. Viernes y sábado: 23.15 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958.

• **Una viuda difícil**, de C. Nalé Roxlo. Jueves: 20 hs.

• **El casamiento de Laucha**, de Roberto J. Payró. Jueves: 22 hs.

• **Para que se cumplan las escrituras**, de Agustín Cuzzani. Dir.: Adrián Di Stefano. Viernes y sábado: 21.30 hs.
• **M'hijo el dotor**, de F. Sánchez. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.
CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251.
Entrada libre. Hoy:
Sala Enrique Muiño:
A las 19 hs.: Teatro: "Necesito siete gambas". Dirección: Leonardo Odierna.
A las 21.30 hs. Teatro: "El que me toca es un chancho". Dirección: Alberto Drago.
Sala C:
A las 20 hs.: Ciclo de Conferencias: "Vanguardistas del Arte" "Contra la historieta" por Guillermo Saccomano.
Sala D:
A las 20 hs.: Conferencia: "Esquema de la poesía japonesa" por Osvaldo Svanascini. Instituto Argentino Japonés de Cultura.
Sala E:
A las 20 hs.: Encuentro de poetas con su público.
Sala F:
A las 20 hs.: Encuentro con la Musicoperapia Joven. "Educación auditiva del hipoacúsico" por Alberto Barbará. Org. y Auspicia ASAM.
Subsuelo:
A las 14 hs.: Curso de Folkore a cargo de A. Pulccini.
DIRECCION GENERAL DE EDUCACION PERMANENTE.
SALA ALBERDI 6° piso.
A las 19 hs.: Teatro: "No va más... negro 22" Texto e intérprete Marcelo de Souza. Basado en "Las manos de Euridice" de P. Bloch. Direc. G. Gentile. Ult. función.
EXPOSICIONES: Galería de Arte del C.C.G.S.M.
Sala I: Federico Ayma. Pintura.
Sala II: Ana María Perisse: Pintura.
CENTRO CULTURAL NUESTRA AMERICA. Mario Bravo 525. Tel.: 87-9275. De Andrés Lizarraga: **Tres jueces para un largo silencio.** Dir.: Alberto Lucero. Viernes: 21 hs.
CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-4329. **Entrada libre. Hoy:**
TEATRO: A las 20 hs.: "Rojo y Negro" Dir.: Juan J. González.
A las 21.30 hs.: "Ojo al bagre" (Número vivo) Dir.: Alejandro Mateo.
A las 23.30 hs.: "Bufones líricos" por Susana Cook y Dario Levin.
A las 0.30 hs.: "Hay guerra en Antioquia" Dir. Silvia Kanter.
A las 22.30. **VIDEOS MUSICALES:** Dean Can Dance, Cocteau Twins, This Mortal Coil, Clanof Ximox, Colourbox, Throwing Muses.
CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
• **Los argentinos descendemos de los barcos.** Grotesco sainete musical, de Ben Hassan. Jueves: 20.30 hs.
• **Bendez Vous** (Danza contemporánea), de Valerio Cesio. Dir. Adriana Masseroni. Viernes: 23.30 hs.
• **La venganza de Don Mendo**, de Pedro Muñoz Seca. Adap. y dir.: H. Zola. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Desc. a jub y estud.
• **Mateo**, de A. Discépolo. Dir.: M. Cesana. Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 19 hs. Desc. a jub. y estud.
• **Historia de cabotaje**, de Carlos Vilches. Dir.: Fernando Alvarez. Sábado: 23.30 hs.
CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6923.
• Grupo de Danza Armonizadora presenta: **Contenido.** Viernes 22 hs.
• **Los dos lados de la lengua**, de Alberto Molina Bry y Daniel Pérez Guerrero. Dir.: Mónica Bejarano. Domingo: 19 hs.
• **Los bronces del Buen Aire.** Músicos de la orquesta estable del Teatro Colón. Sábado: 21 hs.
CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. ¡2° año de éxito! **Los puercos**, de Guy de Maupassant. (Humor, delirio y terror). Dir.: Mario Capponi. Sábado: 22 hs. Pl.: ₳ 12.000
COMPLEJO IDEAL (Sala 5). Suipacha 378. Tel.: 396-3300. El éxito mundial: **Jesucristo Superstar**, de A. Lloyd Webber y Tim Rice. Dir.: Rubén Elena. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las grandes obras del teatro latinoamericano:
RASGA CORAZON
de Oduvaldo Vianna. En versión de Roberto Cossa. Dir.: **José Bove.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 15000. Estud. y jub. con desc. Pl.: ₳ 10000. Socios gratis.
DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta: El '90 revienta con:
Batato, Urdapilleta y Tortonese
"Tres mujeres descontroladas"
Con: Alejandro Urdapilleta, Batato Barea y Humberto Tortonese. Sábado: 0.30 h.
DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.
• Parakultural temprano con: **Las Nervio, Charly Nieto y Ricardo Berhens.** Hoy: 23 hs.
• **Aluvión Parakultural**, con Susana Cook, Gustavo Lencina, Carlos, Carlos y Carlos, El ojo vegetal y Daniel Miranda. Viernes: 24 hs.
• **"América en llamas"** y **"Antihéroes"** (Rock). Hoy: 2 hs.
• El periférico de objetos en: **Ubu Rey**, de Alfred Jarry. Sábado: 22.30 hs.
• **"Amor indio"**, **"El lado salvaje"** y **"Mal recetados"**. Domingo: 0.30 hs.
DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 431-0028. Tango-historias y humor contadas y cantadas por Otelo, Cleopatra, Los Mosqueteros, Drácula y otros ...:
DIVERTANGO
Lib. y dir.: **Silvia Copello.** Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Bol. d/17 hs. (Reser. c/ant.) Menores de 12 años gratis.
DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542.
• **¡Te jubilaste... sonaste!** de Scarano y Ramírez. Dir.: Carlos Belsi. Sábado y domingo: 18.30 hs.
• **Aquella España de zarzuelas y cuplés**, con Mimi Cassan, Roberto Cogionis, Ricardo D'Onofrio. Dir.: **Orlando Junco.** Sábado: 21 hs., domingo: 19.45 hs. Pl.: ₳ 15.000. jub. ₳ 6000.
DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. "Volvió la banda". Nuevo repertorio:
LA BANDA ELASTICA
(3ª edición)
Ernesto Acher-Juan Amaral-Carlos Constantini-Ricardo Lew-Jorge Navarro-Hugo Pierre-Enrique Roizner-Enrique Varela. Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs., lunes: 20 hs.
DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Estela Erman presenta: **El adagio de los tiempos.** Ballet cósmico de la nueva era. Martes: 21 hs.
DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Año nacional del teatro independiente. **Historias de media clase**, de Juan Franklin Heredia. Audaz, divertida, profunda. Dir.: Julio Olmos. Viernes: 21 hs.
DEL SUR. Venezuela [illegible]. Tel.: 37-5702. Vuelve por sólo dos meses antes de presentarse en Amsterdam.
TANGO VARSOVIANO
Un espectáculo de Alberto Fenix Alberto, con Adriana Díaz, Mónica Lacoste, Esther Goris, Luis Solanas y César Repetto. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 22 hs., domingo: 19 hs.
E.A.M. Maipú 484. 2° p. Tel.: 322-6633. Compañía Argentina de Mimo presenta: **Señore pasajeros** Dir.: **Angel Elizondo.** Viernes y sábado: 22.30 hs.
EL OJO. Pte. Perón 2115. Tel.: 953-1181. Inaugura un espacio de imaginación con:
HAMLET
de William Shakespeare. Dir.: **Luis Agustoni.** Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre.
• **El juicio de los animales.** Basada en la pieza homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Durañona. Coordinación: Julian Howard. Sábado: 24 hs.
• **El hombre inquieto**, con Julian Galak. Coord.: Julian Howard. Viernes: 24 hs., sábado: 22 hs.
• **Lov is sou meni esplendid zing**, de y por **Las ricuritas**: Vanesa Miller y Rosa Martínez. Dir.: Julián Howard. Viernes y sábado: 23 hs.
EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. La debacle llegó al Congreso con "Las exquisitas" e "Indepilables"
GAMBAS AL AJILLO
en: **La debacle show**, con Alejandra Flechner, María J. Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. c/ antic.
ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439.
Noches blancas
de Dostoyevski. Adap. y dir.: G. Molinelli. Música: Tukuta Gordillo, con L. Chouza, L. Narvaja, M. Gamboa y J.M. Pedroza. Dir.: G. Molinetti. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. **Alfredo Alcón** en:
LOS CAMINOS DE FEDERICO
Lunes: 21 hs. Entradas en vta.
EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
El señor Galindez, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.
Sala II:
Papá querido. Un mensaje a la vida, de Aida Bortnik. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
• **Un sacerdote y un moribundo**, de Marqués de Sade. Lunes a jueves: 22.30 hs.; viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Ubu rey**, de Alfred Jarry. Dir.: Claudia Rossi. Sábado 2 hs.
• **Rostros**, de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Rouge y polvo**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
Sala II
• **En ropa interior**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs.
• **Intususcepción**, de Nunt Hamsen. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Una cálida acogida**, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 20.30 hs.
• **Un motivo sexual**, de Nunt Hamsen. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.
ESTUDIO PATRICIA HART. Congreso 2361. (Esq. Cabildo 2800). Tel.: 70-0724. **Mirta Mansilla** en:
FURTIVA MUJER
Dir.: **Patricia Hart.** Composición y música en escena: Guido Berembium. Sábado: 22 hs.
EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I
• **El prodigio** y **El tiempo perfecto**, de Walter Frendgie. Dir. Diana Lapaire. Sábado: 19.45 hs.
• **Fastos del infierno**, de Michel de Ghelderode. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes: 1 hs., sábado: 21 hs.
• **Grito joven**, de Marta Sáa. Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 1 h., domingo: 21 hs.
• **Destino? una mujer de Lorca.** Dir.: Zulema Caldas. Domingo: 19.45 hs.
• **Convivencia femenina**, de Oscar Viale. Dir.: Martín Adjemian. Lunes: 21 hs.
Sala II
• **La señorita Julia** (Los sueños del fuego), de A. Strindberg. Dir.: Laura Cuffini. Viernes: 23 hs.
• Grupo "Babastro" en: **Juegos a la hora de la siesta**, de Roma Mahieu. Dir.: Daniel Misses Mercadal. Viernes: 1 h.
• **La llamada de Lauren**, de Paloma Pedrero. Dir.: Franca Guthmann. Sábado: 23 hs.
• **El Kaso Dora**, de Roberto Torres. Domingo: 21 hs.
Sala III
• **El Arcángel.** Coreog. y dir.: María Elisa Castillo. Dir.: M.E. Castillo. Viernes: 21.30 hs.
• **La intromisión**, de Marcos Martínez. Dir.: Nora De Paoli. Viernes y sábado: 23 hs.
• **El corazón delator**, de Edgard Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 21 hs.
EL VITRAL (Sala II). Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
La ilusión del orgasmo
Inspirada en el relato de Charles Bukowsky. Dir.: Esteban Student. Sábado: 1 h.
EL VITRAL (Teatro escuela) Paraná 673. La delirante obra de Tato Pavlovsky en su nueva versión: **La espera trágica.** Dir.: **Néstor Raimondi.** Sábado: 22.30 hs.
FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
Los Melli
en: "La culpa de la más fea". Viernes y sábado: 21 hs.
GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Con el auspicio de la Municipalidad de la Ciudad de Bs. As.: **Estimado señor Presidente**, con Alicia Naya y Jorge Valurtas. Libro y dir.: Néstor Sabatini. Sábado: 19.30 hs. Desc. a jub. y estud, 50%.
FRANKENSTEIN EL MONSTRUITO
I.F.T. (Sala 2) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
NO SE PAGA
• **No se paga**, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
YIYO
• **Yiyo**, de Alberto Adellach. Dir.: Enrique Laportilla. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Estud., jub., socios y sic. 50% desc.
• **Marcha y los censores**, de Alberto Adellach, por el grupo "Cosa Bárbara". Dir.: Héctor Beacon. Viernes: 22 hs. Entrada libre.
LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Hall Central
Sala Milagros de la Vega
• **Elsa Berenguer**, en: **Geografía humana.** La mujer, humor crítico con textos de Góngora, Storni, Bruel, Borges y otros. Viernes y sábado: 21.30 hs.
• **Ceremonia inútil**, de Julio Ardiles Gray. Dir.: Esther Shafer. Domingo: 19.30 hs.
Sala Samuel Eichelbaum
• Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas**, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 21 hs. Entrada libre.
Café teatro
• **Jorge Mehaudy** en: **Canciones a pedal.** Viernes: 23.30 hs.
• **Yo quiero ser una superestar**, con Silvia Horowitz y su grupo. Sábado: 0.30 h.
• **Si el mundo fué... ya no será una porquería**, con Patricia Barone y su grupo. Domingo: 18.30 hs.
• **Carlos Thiel** en: **Historias silenciosas.** Sábado: 21 hs.
• **Violeta Parra... pétalo a pétalo**, con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 22.30 hs.
• **Grupo Sur Tango.** Domingo: 20 hs.
• Grupo Carrusel de las artes presenta "I Vetusti" en: **Pro-moral y buenas costumbres**, versión teatral del cuento de E. Gudino Kieffer. Dirección: **Fanny Dimant.** Viernes: 21 hs. Entrada libre.
LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332.
• **Pablo Misacantano.** El ídolo del humor, en el show más cómico de Bs. As. **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h., domingo: 23 hs. Entrada libre. Estac. gratis.
• **¿Quién yo...?** de Dalmiro Sáenz, por el grupo "Mescalito" (Humor). Viernes: 23 hs. Entrada libre.
LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399.
ANDRES CALAMARO
Sábado: 22.30 hs.
LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Grupo teatro de la Plaza presenta: **Babilonia**, de A. Discepolo. Sábado: 21.30 hs.
LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. **¡Opera rantifusa!**
GOTAN
(Premio Moliere). Dir.: **Julio Tahier** y **G.R. Marcial.** Viernes: 21.30 hs. domingo: 18.30.
LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **(Sala Pablo Picasso)** El delirante humor de:
HUGO VARELA
"De pe a pa"
Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 19 hs.
LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
Sala Pablo Neruda:
Horacio Salgán y gran orquesta
Jaime Torres
IMAGENES
de Tango y Folklore
Con **Néstor Marconi, Eduardo Espinoza, Ubaldo De Lío** y el ballet dirigido por **Ana María Stetelman.** Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs. Estac. 20% de desc.
Anfiteatro Pablo Casals.
Hoy:
A las 13 hs.: **Via Varela** (Pop-Rock)
A las 18 hs.: **2° Subsuelo** (Fusión)
LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
Ana María Picchio / **Soledad Silveyra**
en:
EXTRAÑA PAREJA
Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu y Julián Howard.** Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.
LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Fernando Motti presenta:
OSCAR MARTINEZ
es
EL PROTAGONISTA
de **Luis Agustoni.** Con **Nelly Prono, Mercedes Morán, Fernán Mirás** y **gran elenco.** Dirección: **Luis Agustoni.** Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.
LUISA VEHIL (Sala Victoria C.) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668. Espectáculo auspiciado por la Embajada de Francia. **Luisa D'Amico** en: **La voz humana**, de Jean Cocteau. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Estud. y jub. 40% desc.
MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-4655. (Sala Roberto Arlt). Grupo de teatro "Alfa" en: **El acompañamiento**, con Mario Sercal y Julio Roldán. Dir.: Raquel Wajnerman. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
• Recitales: **Los rayos y La nota lo sabe.** Hoy: 1 h.
• **El calor de la tetera**, de Norberto M. Le Vatte. Con: Guillermo Chinetti, Daniel Kargieman, Sancinetto, Robbie Lavezzari y Alejandro Stordeaur. Dir.: Talo Atlante. Sábado: 21.30 hs.
• **Los pro y los contra de hacer dedo**, de José Sbarra, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 23 hs.
• **Dalila y Los Cometabrass** en: **Lujuria pop (II parte).** Musicales, danza, sombras en una noche fascinante. Estrellas: Dajme, Nina Crota, Zapicán Malatesta y Malar Huguet. Sábado: 1 hs.
• **Astrodrama o el orden mágico del universo**, por el grupo humorístico La Tristeza, con Alicia Tealdi, Puco Redondo, Beru Gerardi y Maruki. Domingo: 21 hs.
• **Banquete teatral** (Espacio de experimentación y juego), con Dajme, Ohlindo Lago, Los Richard, A. Bontempo, Diego Biondo, Victoria Aragón, Luis Cicero, Dalila, Julio César y otros. Lunes: 23 hs.
METROPOLITAN I. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Enrique Estévanez presenta:
Jorge Porcel / **Judith Gabbani** / **Jorge Luz**
SE PUDRIO TODO
Actriz invitada: **Mónica Guido**, con Leticia Laurenz, Delfor Medina, Tito Mendoza y **Alberto Mazzini.** Gran elenco y ballet. Libro y dir.: **Jorge Porcel.** Jueves: 21 hs., viernes: 22.15 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 y 23 hs.
MUSEO ROMULO RAGGIO. Gaspar Campos 861. Tel.: 791-0260. Vicente López. **Teatro de cámara.**
EDDA DIAZ
Las Eddas y los otros
de Edda Díaz y Elio Marchi. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Grupo El Hongo presenta desde el Festival por la Paz de San Juan de Costa Rica.
EL TORNIQUETE
de Víctor Lannoux, con Cervando Villamil y Carlos Santamaria. Dir.: **Maximiliano Paz.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. En punto. Una vez comenzada la función no se permitirá el acceso a la misma.
PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922.
FUGAR CON JUEGO
de Helena García de la Mata. Dir.: Carmen Briano y Daniela Trajtenberg. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.
PEQUEÑO REX. Av. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. Grupo Los irresistibles presenta: **Ritual de comediantes.** Dir.: Javier Margulis. Auspiciado por Celcit Argentina. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Cada semana dos estrellas diferentes en un espectáculo único:
Alberto Closas / **Amelia Bence**
LOVE LETTERS
(Cartas de amor)
de A.R. Gurney. Dir.: **O. Barney Finn.** Martes a viernes: 19 hs., sábado: 19 y 21 hs., domingo: 21 hs., lunes: 19 hs.
TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El espectáculo cómico más picante del año.
DARIO VITTORI
Dalma Millevos / **Silvia Peyrou** / **Patricia Dal**
en
TODAS LAS NOCHES TRES
Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo: 21 y 23 hs.
MUSIC HALL
A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.
AUDITORIO A.T.E. Belgrano 2533. Tel.: 942-4586/4685/4575.
• **Chacareras y Chamamés de nuestra gente** con: **María Ofelia y Chacarera-ta santiagueña.** Viernes: 21.30 hs.
• **De aquicito nomás...**, con **Jorge Marziali** y **Juan Falú.** Sábado: 21.30 hs.
BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
• Ciclo: "Babilonia Jazz": **Armando Alonso**, con César Franov, Carlos Lastra y Quintino Cinalli (Jazz y pico). En videos Keith Jarrett solo concert. Hoy: 22.30 hs.
• **Beso negro** (Pop Rock). Hoy: 1 h.
• **Memphis la blusera.** Sábado: 1 h.
• Ciclo: "Danza hoy": **Danza track** presenta "Contactos frenéticos". Música de Talking Heads, Pink Floyd, Sting, Andy Summer, Pat Metheny group y otros. "Situación". Música de Jevetta Steele, Edy Berckell y otros. Dir.: Laura Cucchetti. Domingo: 21 hs.
• **Los chachos y Mavi Díaz, Maleta de loca y Las viudas terminan con el luto** Domingo: 23 hs.
CAFE. Av. del Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro.** Excelente nivel. **Solas-solos.** Contactos..., con contacto. Juegos grupales, baile. Domingo: 22 hs.
CAFE (En Belgrano). Av. Libertador 5932. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro.** Solas-solos. **Contactos... con-tacto.** Juegos grupales, baile, excelente nivel. Viernes: 23 hs.
CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
Videos en pantalla gigante, todos los días desde las 20 hs.
• **Nicora-Delfino** (Dúo melódico). Hoy: 21.30 hs.
• **Acostumbrados al dolor** (Rock). Hoy: 23.30 hs.
• Noche de humor: **Cortos de humor**, con Guillermo Salz y Hugo Vezilio. Hoy: 1.15 hs.
• Marcelo de Souza en: **No va más... negro el 22.** Dir.: Guillermo Gentile. Sábado: 22 hs.
• Una noche con Los Beatles con: **Casablanca.** Sábado: 23.30 hs.
• Recital de rock con: **El expreso.** Domingo: 23 hs.
• Recital de rock con: **Andromeda.** Lunes: 21.30 hs.
Vení... y encontrá tu luz.
CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
MANUEL WIRTZ
Sábado: 1.30 hs.
CAFE DEL SOL. Puán 368. Tel.: 432-6007/ 69-1703.
• **Los galandrotes:** Goiti y Martínez Bel en: **El potrero no está más.** Versión libre de La Fiaca. Viernes: 24 hs.
• **Atilio Veronelli-Daniel Aráoz** en: **Lo peor de nosotros mismos.** Sábado: 1.30 hs.
CAFE DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 71-8262. **Grupo Encuentro**, para solas, solos y parejas de 25 a 48 años. Conozca amigos/as nuevos. Charla, café y buena música de los '60 y '70. Intégrese a través de los coordinadores. Excelente nivel. Domingo: 19.30 hs.
CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
• **Los jóvenes de la nueva generación bailan tango**, con coreografías de **Iris Scaccheri** y **Dore Hoyer.** Hoy: 20.15 hs.
• **Carol Sherling** en: **"Un toque de Broadway".** Canciones de las mejores comedias Americanas en su idioma original. Hoy: 22.30 hs.
• **Pepe Cibrian** es: **Cleopatra**, de Pepe Cibrián. Mús. A. Maller y M. Bianchedi. Hoy 23.50 hs., sábado: 21 hs.
CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal.
CREOLE JAZZ BAND
canta: **Laura Visini.** Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.
CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Encuentros concert en Recoleta.** El mejor nivel. Para solas, solos y en pareja, de 25 a 48 años. Participación del público, con premios y el **Show Danzante de Néstor y la mejor música de todos los tiempos para bailar.** Sábado: 23 hs.
CAMINITO de San Telmo. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Silvia Nieves, Reynaldo Martín, Héctor Petray y Gabriel Reynal, Mario Saladino, Tito Marmo, Cuarteto Caminito**, tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.** Abierto todos los días show: 22.45 y 1 h.
DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Ciclo de música independiente:
Los caballeros del caño
Sábado: 0.30 hs. Pl. ₳ 15.000. Desc. a estud. y jub. Socios gratis.
DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. **Susana** te invita a compartir buenos momentos **Grupo Encuentro** presenta para Solas y solos todo el rock de **Marcelo Millian.** Viernes y domingo desde las 22 hs.
EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Reser. Tel.: 771-4716.
• **Silvia Palumbo** (Lincoln). Proyección folklórica. Hoy desde las 23 hs. Empanadas, locro, vino y tortas caseras.
• **Recorriendo América** Todo el folklore latinoamericano, con: Toro Stafforini, Alcides Rojas, Manuel Restrepo y músicos inesperados. Locro y empanadas, vinos y tortas caseras. Sábado: 23 hs.
EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:
• **Carlos Scaramella** en su peor show **Esplendores de pobreza**, con la participación de Omar Calisshio. Viernes: 1.30 hs.
• **Carlos Parrilla** en: **Humor a la parrilla.** Sábado: 23 hs.
• **Juan Acosta**, en su espectáculo: **Trasnoche cómica** Con la participación de Marcelo Harari y Rodolfo Samso. Viernes: 23.30 hs., sábado: 1.30 hs.
FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994.
CARMEN BALIERO
Varieté. Viernes: 22 hs.
FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
SHOW-COPAS-BAILE
Oscar Larroca (h), Laura Bogado, Virginia Verónica, Fernando Crespo, Trío Fueye, Trío Academia y su ritmo. Tango-danza: Carlos y Daniela. Lunes a sábado desde las 22 hs.
LA CASA Gaona 33 (Esq. 3 de febrero). Tel.: 658-0023.
• **La herida** (Rock). Hoy: 0.30 hs.
• **Propaganda judía** (Rock). Hoy: 1.30 hs.
• **Man Rai**, grupo invitado: **Wow.** (Rock) Sábado: 0.30 hs.
• **Los Alfredos voladores y Teléfono sonante.** (Rock). Domingo: 21 hs.
LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
LOS VERGARA
"Mil nuevo noventa"
¡Lo comía, y me lo como todavía! con su espectáculo: **Mil nuevo noventa.** Viernes: 23 hs., sábado: 0.45 hs.
LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. **Los ermanos Sinache**, en: **Nunca te prometi un chiste** con textos de Daniel Paz, Woody Allen, y otros. Con Dina Poleff, Gogo Castañeda, Graciela Pafundi, Alejandro González y Alejandro Monin. Viernes: 0.30 hs., sábado 23 hs.
LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.
LOS KELONIOS
en: **Mesa de saldos. Hoy: 22.30 hs.**
CICLO MOTOR
Hoy: 1h.
LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.
EL PASTOR FONTOVA
y sus sobrinos
Sábado: 1 hs.
OLLANTAYTAMBO. Estados Unidos 541.
• **Convergencia** (Música popular contemporánea). Sábado: 23 hs.
• **Peña bailable**, con entrada libre. Sábado: 0.30 h.
OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
ALEJANDRO DEL PRADO
Tango, milonga y murga.
Sábado: 22.30 hs.
OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
• **Marcela Paz Jazz Trio** y **Perez Colman cuarteto.** Hoy: 22.30 hs.
• Fiesta del Blues con la actuación de: **Loco motor a Blues.** Hoy: 0.30 hs.
• Gran fiesta con: **Rubén Rada** y su grupo (Epumer, Nole, Cinalli y Stragni) Sábado: 1 h.
• Dos funciones de cine para todos con la proyección de: **Anochecer de un día agitado** (Película de Los Beatles. Domingo: 16 y 18.30 hs.
• **Lito Epumer Cuarteto** (Jazz-rock), con Cinalli, Herrera y Ortels. Domingo: 22.30 hs.
• Noche de ritmo con **Luis Salinas, Javier Malosetti, Marcelo Novatti, Didi Gutman** y músicos invitados. Domingo: 0.30 hs.
SURPRISE. Monroe 5224. Tel.: 51-4020/ 773-0390/ 544-5224. Presenta toda la música con: **Banda Libre** y **I MEDICI CONCERT**
Sábado: 0.30 hs. Con una entrada tiene derecho a los dos espec. y premios.
TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077.
• **Dossier** (Pop-rock). Hoy: 0.30 hs.
• **Lengua larga** (Rock and roll). Sábado: 0.30 hs.
• Marcela Paz presenta: "Taxi rock" con: **Mercado negro, Los felices Tatos y Los aristos.** Domingo: 20 hs.
TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077.
STEEL
Folk-rock. Domingo: 1 h.

VARIEDADES

CIRCO DAKTARI. Panamericana y San Lorenzo (Olivos). Un espectáculo distinto. Camellos, elefantes, chimpancés, artistas internacionales. Jueves y viernes: 17.30 y 20 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.
CIRCO RODAS. Av. Pavón frente al Shopping Sur (Estac. Avellaneda). El show más grande de Sud América
CIRCO RODAS '90
100 artistas en escena. Chimpancés, elefantes, perros, caballos y 20 tigres de Bengala. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 17.30 y 20.30 hs.
LUNA PARK. Bouchard 465. Tel.: 311-1990. Un circo clásico pero diferente.
CIRCO NATIONALE D'ITALIA ORLANDO ORFEI
Atracciones: Osos blancos del Polo Norte, las aguas danzantes, el globo de la muerte y mucho más. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 17 y 21 hs., domingo: 15.30 y 19.30 hs. **Debut: 21 de Junio.**
PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Abierto sábado (desde las 14 hs.), domingo y feriados (desde las 12 hs). Entrada ₳ 8000 con derecho a 12 juegos. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Bueno y frío. Vientos leves del sudoeste. **Mínima:** 4° - **Máxima:** 14°.

△ △ △ △ △

12.00: Se encuentra abierta la inscripción a los cursos básicos intensivos de *Sicodrama y Sicodanza Sicodramática* organizados por la Asociación Argentina de Sicodrama y Sicoterapia de Grupo. Informes en Av. Scalabrini Ortiz 1394 o al teléfono 72-2923.

13.00: Cursos de armonía, composición y guitarra. Informes al teléfono 790-7945, de lunes a viernes hasta las 22.

• *¿Cómo vivimos después de Chernobyl?*, proyección de videos con material exclusivo de la televisión española e investigación japonesa, dentro del ciclo organizado por el Movimiento Argentino Ecologista. El encuentro es en Callao 741. Gratis.

•*La pobreza es un viaje de ida, que no nos suban*, charla de Carlos Eduardo de Carvalho, asesor económico de la Dirección Nacional del Partido Trabalhista (PT) de Brasil en San José 163, 2° piso.

20.15: Presentación del trío La Posta (proyección folklórica) integrado por Pablo Aguirre (piano); Estela Gordin (vientos) y Guillo Espel (guitarra y composición), en la Casa de la Provincia de Buenos Aires, Callao 237, con entrada libre y gratuita.

21.00: Recital de Jorge Marziali y Adrián Abonizio, en el Auditorio Pasaje Dardo Rocha, Calle 50 entre 6 y 7, La Plata.

• Magia y juego para adultos. En Carpediem, Moldes 1420, teléfono 784-2784. Se cobra entrada.

• Proyección del largometraje *Retrato de un traidor*, con dirección de los hermanos Taviani, en la Facultad de Filosofía y Letras, Puán 470, aula 324, con entrada libre y gratuita.

22.00: Carmen Baliero ofrece un recital en el Foro Gandhi - Nueva Sociedad sito en Montevideo 453.

22.30: *Señores pasajeros*, obra interpretada por la Compañía Argentina de Mimo dirigida por Angel Elizondo. En el espacio EAM ubicado en Maipú 484, 2° piso, entradas a precios populares.



Loca por el Loco

(Por Enrique Medina) Hace como dos semanas que "El loco de la ametralladora" está bajo tierra. Los amigos de la madre, los vecinos, todos quienes se solidarizaron con su muerte ya no pasan tan seguido por la casilla saludando condolidos. El negro bloque del tiempo racionaliza inquietudes y deseos. La madre, de ahora en más, no le rezará a dios pidiéndole por su hijo para que se entregue a la policía y cumpla con la ley y dormir tranquila aunque sea una sola noche. El Loco murió a los 20 años. Traicionado por quienes se decían sus amigos. Eso dicen. Pero la madre duda. De lo que no duda es de la encerrona y de las 23 balas en la espalda cuando él intentó agarrar la ametralladora. No duda. Sabe, la madre, que sus amigos no lo mataron y que ese palabrerío de "ajuste de cuentas" y de "pesados" no es más que palabrerío mentiroso de periodistas y policías que casi son lo mismo. Está convencida porque ve a sus 7 hijos, los que le quedan vivos, los ve empujándose, jugando, el más chiquito exigiendo la comida, la nena ayudando en el lavado... Y también porque la visita la amiga del Loco, su hijo, el Loco muerto. Apareció un día con ella, mucho mayor ella. Se lo veía bien a él, bien en su compañía. Y la madre desechó las habladurías sobre su hijo. La gente es mala y comenta, como dice el tango. Pero no todos son malos. Raquel fue excepcional con el Loco. Lo cuidó, lo abrigó, lo estimuló en los mejores momentos y lo sacó de la locura. Porque aquellos ocho crímenes fueron la desesperación; ella, Raquel, lo sacó de la locura, ella le dio lo que necesitaba y él dejó de matar. Si hubiese seguido en la locura hubiera seguido matando. Pero se detuvo. No mató más. No paró con esos delitos menores, el robo y eso... Pero no mató más. Utilizaba la ametralladora solamente para atemorizar, para defenderse. Siempre la tenía descargada. Dicen que una vez se tiroteó con la policía. ¿Cómo lo saben si no lo agarraron?... Pudo haber sido cualquier otro... ¿Por qué no?... Raquel, y ese fuego negro que tiene ella en el pelo es lo que dio resultado con el Loco. La madre notó, la primera vez que vinieron a la casilla, que él no dejaba de acariciarle el pelo, crespo y ahogado hasta la espalda. Esa insistencia no es de maricón sino de hombre bien puesto, afirma la madre. Y ahora la ve a ella ayudándole con los hermanitos del Loco, su hombre. Y está ensimismada, Raquel, porque la vida se le ha venido encima sin avisar. Después de morir el Loco y de soportar las indignidades policiales y los trámites del entierro, Raquel tuvo que viajar porque su padre estaba muy enfermo. El agravamiento surgió a raíz de la falta de dinero para comprar remedios. El médico de PAMI no apareció. No había ambulancias. Ni donde internarlo. Y el padre se fue poniendo mal; los nervios ayudaron. El hombre es joven. Sesenta y cinco años no es ser anciano. Y más si se tienen fuerzas para trabajar. Que es lo que hacía el viejo, el padre de Raquel. Y por fin pudieron internarlo, ya cuando la mitad del cuerpo se había paralizado.

Un desastre el hospital. El médico de PAMI no apareció porque estaba viajando por Europa. Reemplazo no tenía. Suerte —para el padre— que estaba Raquel y ella pudo hacer de enfermera, de médico, de cadeta para ir a juntar la plata entre la familia y comprar los remedios; y también firmar un pagaré sabiendo que no lo va a poder pagar; suerte para el padre porque si no llegaba a estar Raquel, seguro que había que volver a hacer trámites para otro entierro, que parece ser lo único afirmativo en este país. Suerte, porque la madre de Raquel, la mujer del viejo, entró en la sala de terapia y no soportó verlo a su marido tan flaco, con los ojos cerrados, y cables en la nariz, en la boca, en el pecho, en una máquina que hacía pip-pip y un cable más, bien metido dentro del pito para que no se meara en la camilla. Mientras ve a Raquel cuidando a los hermanitos del que fue su hombre, la madre del Loco entiende que al salir del hospital con el viejo a cuestas haya venido a verla y haya llorado tanto sobre su pecho. La entiende y la quiere. Ha comenzado a quererla desde la primera vez que entró a la casilla abrazada al Loco de su hijo. Y, ahora, claro, mucho más. La ve atendiendo al más chiquito y se conmueve. Será una muy buena madre, Raquel. Ojalá sea varón, piensa, así lo llamamos como a mi hijo, le ponemos el mismo nombre, como homenaje, para que revienten los hijos de puta que lo asesinaron por la espalda. Y tiene razón.

CARTAS

Información

Nuestro hijo Schaján (que en hebreo quiere decir Amanecer), de 9 meses de edad, nació con el mal de Menkis, una enfermedad que limita a menos del 30% de lo normal el porcentaje de cobre en sangre. Las consecuencias más visibles de este padecimiento son: el niño está permanentemente acostado, no mantiene la cabeza erguida, no toma nada con las manos, tiene graves problemas con el crecimiento en general, específicamente en el desarrollo de su columna y en el funcionamiento del aparato digestivo. De acuerdo con la información médica de que disponemos, la enfermedad, cuyo descubrimiento es reciente, tiene un pronóstico terminal. A pesar de esa información no queremos bajar los brazos. Queremos comunicarnos con médicos argentinos para saber qué se sabe en la Argentina de este mal y qué posibilidades de tratamiento existen allí. Agradeceremos cualquier tipo de información, enviarla a los padres de Schaján.

Marcelo y Mijal Kneler
Afner 1/5 - Guivatayim
Código postal 53427 - Israel

Adiós a la Reforma

Un nuevo aniversario de la Reforma Universitaria lleva inevitablemente a cotejar sus principios con los logros obtenidos y con las deudas pendientes.

Y es imposible eludir la sensación de agobio al comprobar que aquellos postulados —líderes en América latina y base del prestigio de la ciencia y la investigación en la Argentina— hoy languidecen en un panorama de laboratorios cerrados, bibliotecas sin equipamiento, profesionales que intentan emigrar y docentes subsistiendo con patéticos sueldos.

Mencionar el arancel es de por sí regresivo. No existe lugar en el planeta donde la investigación se desenvuelva en base al aporte financiero de los alumnos.

La educación es una inversión que debe realizar el país en su totalidad, y no una fuente de financiación alternativa para aquellos que puedan pagarla.

María Inés Krimer
DNI 6.497.392

Gaspar (el revolú)

Por Rep







